

**UČIVO V BULHARSKÉM JAZYKU A LITERATURĚ,  
KOMONENTNÍ *LITERATURA* PRO TŘÍDU V  
(VŠEOBECNÉ VZDĚLÁVÁNÍ)**

**KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA**

Výuka literatury ve V. třídě je zaměřena na osvojení základních znalostí, dovedností a postojů souvisejících s mytologií, s folklórem a literaturou a rozvoj literárních a sociokulturních kompetencí studenta.

Očekávané výsledky v oblasti sociokulturních kompetencí souvisí s rozlišováním základních norem a hodnot, charakteristické pro tradiční komunitu, stejně jako s porozuměním základním principům a konfliktům mytologického a folklorního modelu pro svět projevující se ve verbálních pracích. Očekává se, že tato kulturní specifika budou korelovat s bezprostřední životní zkušeností studenta.

Očekávané výsledky v oblasti literárních kompetencí jsou zaměřeny na čtení obrazů světa a člověka v různých jako kulturní původ a žánrové texty - s vysvětlením jejich žánrově specifické struktury a s interpretací lingvistiky jejich konkrétní zprávy.

Učební plán definuje kompetence studentů vnímat a vytvářet jako komunikační kompetence různých textů.

Očekávané výsledky v oblasti komunikačních kompetencí ve třídě V souvisí se schopnostmi tvořit a vnímat řeč jak z její sémantické, tak z její aktivní stránky, jakož i se schopnostmi jazykové mediace a interaktivních dovedností studenta za kulturní projev a kreativitu.

**OČEKÁVANÉ VÝSLEDKY Z KURZU UČÍČÍHO SE NA KONCI TŘÍDY**

**OBLASTI KOMPETENCE**

**ZNALOSTI, DOVEDNOSTI A POSTOJE**

**SOCIOCULTURNÍ  
KOMPETENCE**

Rozlišuje základní hodnoty a normy mytologické (tradiční) komunity.  
Identifikuje ve studovaných textech problémy a konflikty specifické pro mytologické a folklorní model pro svět, srovnává je se svou osobní zkušeností a dokládá svůj postoj k nim.  
Rozpoznává úryvek ze studovaného díla jeho autora a (název) samotného práce.  
Spojuje jména postav ze studovaného díla se jménem jeho autora a názvem práce.  
Propojuje nastudované dílo se jménem autora, s žánrem, se jmény postav z díla s jeho zápletkou a motivy.

**Stránka 2**

**LITERÁRNÍ  
KOMPETENCE**

Identifikuje způsoby, kterými (výňatek z) konkrétní folklór a literární text ovlivňuje esteticky a je podloženo příklady z uměleckého vyjádření.  
Nezávisle vybírá naměřené hodnoty a používá k provádění různé zdroje informací konkrétní výzkumný úkol.  
Rozlišuje charakteristické rysy prostoru a času ve zkoumaných mytologických a folklorních textech.  
Rozlišuje hlavní postavy mýtu a hlavních postav a konflikty pro folklór.  
Porovnává různé mytické verze Stvoření / Počátku světa a vysvětluje rozdíly mezi nimi.  
Interpretuje obrazy světa ve studovaných folklorních textech.  
Zná význam následujících žánrů literatury: *mýtus, magie (folklór) pohádka*, rozpoznává jejich žánrové charakteristiky a interpretuje texty *legendy, magické (lidová) pohádka, lidová píseň* podle konkrétních projevů žánru.  
Zná význam pojmu *spiknutí*.  
Porovnává nastudovaný mýtus a nastudovanou legendu o stejné události a vysvětluje

KOMUNIKATIVNÍ  
KOMPETENCE

podobnosti a rozdíly mezi nimi.  
Srovnává studované příběhy různých národů, vysvětluje podobnosti a rozdíly mezi nimi a oceňuje jejich význam pro kulturní rozmanitost.  
Vysvětluje vztah mezi postavami ve studovaném textu.  
Rozlišuje v pohádkových protichůdných dvojicích postav různé aspekty folklorního obrazu muž.  
Rozlišuje ve studovaném literárním textu přiřazení konkrétních lidských charakteristik k zvířete, předmětu nebo přírodního předmětu a vysvětluje jejich význam pro stavbu význam (výňatek z) textu.  
Písemně vytvoří transformativní převyprávění s konkrétním didaktickým úkolem.  
Vytváří ústní příběh ve formě představivosti za účelem vyjádření kreativních nápadů, zážitky, pocity.  
Písemně vytváří příběh na daných podporách - téma, začátek a / nebo konec, aby: vyjádřil kreativní nápady, zkušenosti, pocity; zaujme přijímače tím, co se mu říká  
Dějiny.  
Analyzuje a kriticky hodnotí úspěch vlastní nebo jiných (ústně nebo písemně) forma) podle realizace jejich komunikačního úkolu: vyprávění představivosti, transformativní převyprávění, příběh o daných podporách - téma, začátek a / nebo konec.  
Dodržuje pravidla literárního jazyka.

Stránka 3

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení	Nov
I. Mytologický model pro svět	Rozlišuje charakteristické rysy mytologického modelu světa. Zná význam pojmu <i>mýtus</i> a rozpoznává jeho vlastnosti.	mýtus
I.1. Starověký řecký mýtus o původ bohů (převyprávěl Peter Kardžilov)	Identifikuje ve starověkém řeckém mýtu o původu bohů podobnosti, rozdíly a konflikty mezi bohy a lidmi. Rozlišuje hlavní postavy a charakteristiky prostoru a čas ve starověkém řeckém mýtu o původu bohů. Vyhledá a extrahuje informace ze starověkého řeckého mýtu o původu světa bohové s ohledem na konkrétní výzkumný úkol. Identifikuje podobnosti a rozdíly v biblické zprávě o počátku světa mezi Bohem a člověkem.	
I.2. Biblický příběh o Počátek světa (převyprávěný nebo výňatek z "Genesis")	Rozlišuje hlavní postavy a charakteristiky prostoru a čas v biblické zprávě o počátku světa. Hledá a extrahuje informace z biblického příběhu o počátku světa s ohledem na konkrétní výzkumný úkol. Rozlišuje základní hodnoty a normy související tradiční komunity opozice vlastní - cizí.	
II. Folklorní model pro celý svět	Své zkušenosti porovnává vztah mezi člověkem a tradiční komunitou. Rozlišuje charakteristické rysy folklorního modelu pro celý svět.	
II.1. „Pán a ďábel ano svět "	Rozpoznává žánrové charakteristiky legendy „Bůh a ďábel tvoří svět“. Podle betonu interpretuje legendu „Bůh a ďábel tvoří svět“ projevy žánru. Porovnává biblický příběh o počátku světa a legendu „Pán a ďábel stvořte svět“ a vysvětluje jejich podobnosti a rozdíly. Identifikuje problémy a konflikty specifické pro „Bůh a ďábel tvoří svět“ folklorní model pro svět, srovnává je se svými osobními zkušenostmi a dokládá svůj postoj jim. Zná význam pojmu <i>magická (folklorní) pohádka</i> a poznává její žánrové charakteristiky, projevující se v „Třech bratřech a zlatém jablku“.	
II.2. „Její tři bratři Zlaté jablko "	Podle specifik interpretuje pohádku „Tři bratři a zlaté jablko“ projevy žánru. Specifické problémy a konflikty identifikuje ve filmu <i>Tři bratři a Zlaté jablko</i>	magický (lidová j spiknutí

Stránka 4

	<p>pro folklorní model pro svět je srovnává s jeho osobní zkušeností a zdůvodňuje svůj postoj Na ně.</p> <p>Zná význam pojmu <i>spiknutí</i> .</p> <p>Oceňuje ukončení příběhu „Tři bratři a zlaté jablko“ ve spojení s její zápletkou.</p> <p>Rozlišuje charakteristické rysy prostoru a času v příběhu "Zlatá holka".</p> <p>Rozlišuje v pohádkové opozici dvojice postav z pohádky „Zlatá dívka“ různé aspekty folklorního obrazu člověka.</p> <p>Interpretuje příběh „Zlaté dívky“ podle konkrétních projevů žánru.</p> <p>Identifikuje ve "Zlaté dívce" problémy a konflikty specifické pro folklór model pro svět, srovnává je se svou osobní zkušeností a zdůvodňuje svůj postoj k nim.</p> <p>Rozpoznává žánrové charakteristiky lidové písně, projevující se v „Trinity Brothers stavěli město.“</p>	
II.3. "Zlatá holka"	<p>Lidovou píseň „Bratři Trinity vybudovali město“ interpretuje podle specifík projevy žánru.</p> <p>Identifikuje problémy a konflikty specifické pro „Trinity Brothers postavil město“ folklorní model pro svět, srovnává je se svými osobními zkušenostmi a dokládá svůj postoj jim.</p> <p>Zná význam pojmu <i>rituál</i> a rozlišení všední den - svátek pro folklorní komunita.</p>	báječný opoziční hrdinov
II.4. „Tři bratři města postaven“	<p>Zná hlavní svátky folklorního / tradičního kalendáře: Vánoce, Velikonoce, Eid al-Adha, Den svatého Jiří</p> <p>Nezávisle vybírá údaje a používá pro to různé zdroje informací k provedení konkrétního výzkumného úkolu.</p> <p>Uznává základní hodnoty a normy tradiční komunity a chápe jejich transformace na „Haiduti“.</p>	rituál
II.5. Folklór / tradiční kalendář	<p>Rozlišuje hlavní postavy v "Haiduti" a interpretuje jejich činy a spojuje je základní hodnoty a normy tradiční komunity, jakož i s osobní zkušeností.</p> <p>Rozpoznává obrazy lidové písně postavené v „Haiduti“.</p> <p>Rozlišuje charakteristické rysy prostoru a času v „Haiduti“.</p> <p>Rozlišuje hlavní postavy a charakteristiky prostoru a času v „Legenda o Romech“.</p> <p>Interpretuje „Legendu o Romech“ podle konkrétních projevů žánru.</p> <p>Identifikuje v „Legendě Romů“ problémy a konflikty specifické pro folklór model pro svět, srovnává je se svou osobní zkušeností a zdůvodňuje svůj postoj k nim.</p>	
III. Různé příběhy o člověk a svět		
III. 1 "Haiduti" (Hristo Botev)		
III.2. "Legenda o Romech" (úryvek z legendy o příběh převyprávěl Michail Georgiev)		

## Stránka 5

III.3. „Náčelník, který chtěl zachytit měsíc“	<p>Vysvětluje význam zápletky v pohádce „Náčelník, který chtěl zaujmout měsíc.“</p> <p>Podle toho interpretuje pohádku „Náčelník, který chtěl zachytit Měsíc“ specifické projevy žánru.</p> <p>V části „Náčelník, který chtěl zachytit Měsíc“ identifikuje problémy a konflikty, specifické pro folklorní model pro svět, srovnává je s osobní zkušeností a ospravedlňuje jejich pozici.</p> <p>Rozlišuje hlavní postavy a charakteristiky prostoru a času v pohádce „Kočka mentora aneb Kocour v botách“.</p>	
III.4. „Kočí mentor, nebo Kočka v botách“ (Sh. Pírko)	<p>Vysvětluje význam zápletky v pohádce „Kočí mentor nebo kočka v botách“.</p> <p>Podle toho interpretujte příběh „Kočka mentora aneb Kocour v botách“ specifické projevy žánru.</p> <p>Rozlišuje v příběhu „Kočka mentora aneb Kocour v botách“ specifických lidských vlastností zvířete a vysvětluje jejich význam pro budování smyslu textu.</p> <p>Rozlišuje hlavní postavy a charakteristiky prostoru a času v příběh o Ošklivém káčátku.</p> <p>Interpretuje příběh „Ošklivé káčátko“ podle konkrétních projevů žánru.</p>	
III.5. Ošklivé káčátko (H. Kr. Andersen)	<p>Oceňuje konec příběhu „Ošklivé káčátko“ v souvislosti s jeho zápletkou a s osobní zkušeností.</p> <p>Rozlišuje v příběhu „Ošklivé káčátko“ přepisování konkrétně člověku vlastnosti zvířete a vysvětluje jejich význam pro budování smyslu textu.</p> <p>Rozlišuje ve výňatcích z „The Lightning Thief“ charakteristické rysy</p>	

III.6. Od Únosce z pohádku, a vysvětluje vztah mezi postavami díla.  
 Blesk "(Rick Reardon): Srovnává úryvky z filmu „Zloděj blesků“ se starověkým řeckým mýtem a „Tři  
 vybrané úryvky z kapitoly X bratři a zlaté jablko“ a / nebo „Mentor Cat nebo Boot Cat“,  
 vysvětluje podobnosti a rozdíly mezi jejich grafy a hodnotí jejich význam pro  
 kulturní rozmanitost.

## Stránka 6

V hodinách pro rozvoj komunikačních kompetencí ve složce *LITERATURA* je poskytnuto 17 hodin v následujících témata:

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky z tréninku	Nové koncepty
Transformace převyprávění	Vytváří písemně transformační převyprávění s určitým didaktickým úkolem. Dodržuje pravidla literárního jazyka.	transformativní převyprávění
Příběh představivosti	Vytváří ústní a písemný příběh na představivost za účelem kreativního vyjádření nápady, zkušenosti, pocity. Dodržuje pravidla literární výslovnosti a c písemná forma - pravidla literárního jazyka. Klade logický důraz na vhodné místo.	
Příběh o daných podporách: téma; doma a / nebo konec	Vytvoří psaný příběh podle zadaného podporuje za účelem: vyjádření kreativních nápadů, zkušenosti, pocity; fascinující přijímač s vyprávěným příběhem. Dodržuje pravidla literárního jazyka.	

### DOPORUČENÉ PERCENTAČNÍ ROZDĚLENÍ POVINNÝCH LEKCÍ NA ROK

Roční počet hodin studia předmětu BULHARSKÝ JAZYK A LITERATURA v ročníku V je 170 hodin - 85 hodin pro bulharštinu jazyk (z toho 17 hodin na rozvoj komunikačních kompetencí) a 85 hodin na literaturu (z toho 17 hodin na rozvoj komunikativní kompetence).

Týdenní počet hodin studia předmětu BULHARSKÝ JAZYK A LITERATURA v 5. ročníku je 5 hodin - 2,5 hodiny pro bulharštinu jazyk (z toho 0,5 hodiny pro rozvoj komunikačních kompetencí) a 2,5 hodiny pro literaturu (z toho 0,5 hodiny pro rozvoj komunikativní kompetence).

Doporučené rozložení hodin:

Pro nové znalosti	37%
Na cvičení	44%
K jednání	6%

## Stránka 7

Pro shrnutí	6%
Pro kontrolu a práci ve třídě	7%

### ZVLÁŠTNÍ METODY A FORMY PRO HODNOCENÍ ÚSPĚCHŮ STUDENTŮ

Poměr pro tvorbu termínového a ročního hodnocení:

Průběžná hodnocení ústními a písemnými testy	60%
Známky z testů a třídní práce	20%
Hodnocení z jiných účastí (práce ve třídě, výkon domácí úkoly, skupinová práce atd.)	20%

## ČINNOSTI PRO ZÍSKÁNÍ KLÍČOVÝCH KOMPETENCÍ A TAKÉ JEDNOTLIVÉ VZTAHY

### Klíčové kompetence

### Činnosti a interdisciplinární vazby

Komunikační schopnosti cizí jazyky	Porovnává překlad z / do cizího jazyka jako formu jazykové mediace s různými typy převyprávění, jako je jiné formy stejné komunikační dovednosti. Porovnává texty studované na hodinách literatury s texty studovanými na hodinách cizích jazyků, dne na základě společné kulturní a / nebo žánrové příslušnosti.
Digitální odborná způsobilost Učební dovednosti	Představuje teoretické znalosti, například o zápletce, o znakovém systému prostřednictvím digitálních prostředků. Používá multimédia k prezentaci produktů z plnění konkrétního výzkumného úkolu. Svou práci plánuje pomocí různých typů referenčních materiálů. Používá knihy z elektronických knihoven a další elektronicky založené informační zdroje pro provádění konkrétního výzkumného úkolu.
Sociální a občanské odborná způsobilost Kulturní kompetence a vyjadřovací schopnosti prostřednictvím kreativity	Procvičuje sebeovládání při plnění didaktických a / nebo komunikačních úkolů a také při učení za účelem zjištění jejich silných a slabých stránek, jejich stylu učení. Porovnává a rozlišuje normy a hodnoty platné v tradičním, ve folklóru a v moderně komunity regulující / regulující vztah mezi jednotlivcem a komunitou. Porovnává a rozlišuje historické, mytické a folklorní příběhy a obrazy světa, který vytvořil různých komunit. Vyjadřuje dojmy, pocity, nálady, myšlenky, pozice k problémům pomocí různých jazyků-verbální, vizuální (včetně obrazových), hudební.