

**UČIVO V BULHARSKÉM JAZYKU A LITERATURĚ PRO IX. TŘÍDU
KOMPONENTNÍ LITERATURA
(VŠEOBECNÉ VZDĚLÁVÁNÍ)**

KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA

Výuka literatury na IX. Stupni rozšiřuje a doplňuje získané znalosti a dovednosti získané ve stupni juniorské střední školy, související s různými kulturními epochy a literárními obdobími, s interpretací literárního textu podle jeho žánru a kulturně-historického charakteru a podle jejich příslušnosti k literárnímu směru a / nebo období, jakož i ke konstrukci komunikativní kompetence studentů.

Očekávané výsledky v oblasti sociokulturních kompetencí souvisí s osvojením znalostí o světonázorových představách o Osvícení, romantismus a moderna jako kulturní epochy a bulharské obrození, jakož i korelace interpretované v texty z těchto epoch a období hodnoty a normy, problémy a konflikty s osobní zkušeností studenta, jakož i se znalostí vztahů autor - text - čtenář a se schopností vyhodnotit způsoby působení textu.

Očekávané výsledky v oblasti literárních kompetencí se vztahují k dovednostem pro interpretaci odlišných jako kulturních původ, příslušnost k literárnímu žánru a / nebo dobovým a žánrovým textům. Je možné budovat literární kompetence na základě prací uvedených v programu a dalších tematicky podobných textů dle výběru učitele.

Očekávané výsledky v oblasti komunikačních kompetencí souvisí se schopnostmi vytvářet a vnímat řeč (esej, shrnutí) jak z hlediska sémantiky a aktivní stránky, tak z hlediska jazykových a interaktivních dovedností dovedností studenta v oblasti kulturního vyjadřování a kreativity s rozvojem jeho výzkumných schopností a tvůrčí představitosti.

OČEKÁVANÉ VÝSLEDKY ZE ŠKOLENÍ PRO DOSAŽENÍ PŘÍPRAVY VŠEOBECNÉHO VZDĚLÁVÁNÍ NA KONCI TŘÍDY

OBLASTI KOMPETENCE	ZNALOSTI, DOVEDNOSTI A POSTOJE
SOCIOCULTURÁLNÍ KOMPETENCE	Rozlišuje představy světového názoru charakteristické pro osvícenství, romantismus, modernitu a bulharské obrození a vysvětluje podobnosti a rozdíly mezi nimi v kontextu kulturní dynamiky. Srovnání s jeho osobní zkušeností interpretovanou ve studovaných textech hodnotami a normami, problémy a konflikty charakteristický pro osvícenství, romantismus, modernu a bulharské obrození a odůvodňuje jejich postoj. Spojuje studovaná díla se jmény jejich autorů, s žánry, s postavami, s dějem a s jejich motivy, s kulturní epochou jejich vzniku a s příslušným literárním směrem. Identifikuje a hodnotí konkrétní způsoby ovlivňování studovaných děl osvícenství, romantismu, moderna a bulharské obrození. Vybírá, extrahuje a zpracovává podle několika kritérií informace z různých zdrojů k provedení

Stránka 2

LITERÁRNÍ KOMPETENCE	samostatně specifický úkol - výzkumný, komunikační nebo kreativní. Interpretuje studovaná díla z osvícenství, romantismu, moderny a bulharského obrození podle jejich kulturních a historických charakteristik. Rozpoznává verbální tvary, rody a žánry literatury. Interpretuje studovaná díla podle jejich pohlaví a / nebo žánrových charakteristik. Rozlišuje charakteristické rysy a projevy romantismu, realismu, modernismu jako trendů v literatuře a bulharské obrody jako literární období a interpretuje studovaná díla podle jejich příslušnosti k příslušnému směru nebo období. Rozpoznává literární techniky, tropy a figury a vysvětluje jejich funkce ve studovaných pracích. Identifikuje a interpretuje interpretace stejných motivů a / nebo udržitelných zápletek ve studovaných dílech autorů různé kulturní epochy a / nebo literární trendy a období.
KOMUNIKATIVNÍ KOMPETENCE	Vytvoří souhrn obsahu (výňatek) ze studovaného narativního textu se specifickým komunikačním účelem. Vytvoří esej o morálním problému, interpretovaný ve studovaném (úryvku z) literárního textu, s určitou komunikativní účel. Dodržuje pravidla literárního jazyka.

Analyzuje a kriticky hodnotí souhrny vlastních i jiných lidí podle realizace jejich komunikačních cílů.
 Analyzuje a kriticky hodnotí vlastní i cizí eseje o morálním problému podle implementace těch komunikativních jejich cíle.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení	N
I. Osvícení	Ví o významu osvícení jako kulturní epochy. Rozlišuje představy o světovém názoru charakteristické pro osvícenství. Vybírá, extrahuje a zpracovává informace z různých kritérií podle několika kritérií zdroje k nezávislému provádění konkrétní komunikativní (nebo výzkum, nebo kreativní) úkol související s argumentací o pozici, která je pro dobu éry výraznější Osvícenská myšlenka vidění světa.	Osvícen
I.1. Od Travels z Gullivera " (J. Swift): Kapitola I z I. část, kapitola I části II	Rozpoznává žánrové charakteristiky románu, které se projevují v Gulliverových cestách. Zná význam pojmu <i>satira</i> . Interpretuje studované ukázky z Gulliverových cest podle žánru a / nebo kulturně-historická charakteristika díla. Srovnání s osobní zkušeností interpretovanou ve výňatcích z Gulliverových cest hodnoty a normy, problémy a konflikty charakteristické pro osvícenství a ospravedlňuje pozice na nich.	satira
II. Romantismus	Ví o významu romantismu jako kulturní epochy a jako směru dovnitř	Romant

Stránka 3

II.1. "Don Juan" (J. Byron): Píseň VIII	literatura. Rozlišuje výrazné představy světonázoru pro romantickou éru. Vysvětluje podobnosti a rozdíly mezi světonázorovými myšlenkami osvícenství a romantismu v kontextu kulturní dynamiky. Zná význam pojmu <i>báseň</i> . Rozpoznává žánrové charakteristiky básně, které se projevují v písni VIII „Don Juan“. Interpretuje píseň VIII od „Don Juan“ podle rodu a / nebo kulturní historie charakteristika díla. Rozlišuje projevy charakteristických rysů romantismu jako směr dovnitř literaturu v Písni VIII Dona Juana a interpretuje ji podle výše uvedených projevů. Rozpoznává tropy a postavy v písni VIII „Don Juan“ a vysvětluje jejich funkce. Identifikuje a vyhodnocuje konkrétní způsoby ovlivňování v písni VIII Dona Juana.	báseň
II.2. "Eugene Onegin" (AS Puškin): III a VIII hlava	Rozpoznává žánrové charakteristiky románu, které se projevují v kapitole III a VIII „Eugene Onegin“. Interpretuje kapitoly III a VIII Eugena Onegina podle rodu a / nebo kulturně-historická charakteristika díla. Rozlišuje projevy charakteristických rysů romantismu jako směr dovnitř literaturu v kapitolách III a VIII Eugena Onegina a interpretuje je podle výše uvedeného projevy. Rozpoznává tropy a postavy v kapitolách III a VIII Eugena Onegina a vysvětluje funkce jim. Identifikuje a posuzuje konkrétní způsoby dopadu v kapitolách III a VIII ze „Eugene Onegin“.	
III. Realismus. III. 1. „Děda Gorrio“ (O. de Balzac)	Rozpoznává žánrové charakteristiky románu, které se projevují v „dědečku Gorriovi“. Interpretuje „dědečka Gorria“ podle žánru a / nebo kulturní historie charakteristika díla. Zná důležitost realismu jako směru (a metody) v literatuře. Rozlišuje projevy charakteristických rysů realismu v románu „Děda Gorrio“ a interpretuje práce podle naznačených projevů. Rozpoznává literární techniky, tropy a postavy v "Santa Gorrio" a vysvětluje funkce jim. Srovnává se svými osobními zkušenostmi hodnoty a normy, problémy interpretované v "dědečku Gorrio" a konflikty a odůvodňuje jejich postoj. Identifikuje a vyhodnocuje konkrétní způsoby ovlivňování Santa Clause.	realismu

Stránka 4

<p>III.2. Paní Bovaryová (G. Flaubert): Kapitola VII části I.</p>	<p>Rozpoznává žánrové charakteristiky románu, které se projevují úryvkem z Madame Bovary. Interpretuje studovaný úryvek z „Madame Bovary“ podle žánru a / nebo kulturně-historická charakteristika díla. Rozlišuje projevy charakteristických rysů realismu v úryvku z „Madame Bovary“ a interpretuje dílo podle naznačených projevů. Rozpoznává literární techniky, tropy a postavy ve výňatku z Madame Bovary a vysvětluje jejich funkce. Srovnává se svými osobními zkušenostmi hodnoty interpretované ve výňatku z „Madame Bovary“ a normy, problémy a konflikty a odůvodňuje k nim postoj. Vyberá, extrahuje a zpracovává informace z různých kritérií podle několika kritérií zdroje k provedení nezávisle konkrétní kreativy (nebo výzkumu, nebo komunikační) úkol související s vývojem scénáře filmu podle „Madame Bovary“.</p>	
<p>IV. Modernismus</p>	<p>Ví o důležitosti modernismu jako trendu v literatuře. Rozlišuje charakteristické rysy modernismu. Vyberá, extrahuje a zpracovává informace z různých kritérií podle několika kritérií zdroje k nezávislému provedení konkrétního výzkumu (nebo komunikačního, nebo kreativní) úkol související s projevem modernismu v evropském umění.</p>	<p>modern</p>
<p>IV.1. Symbolismus. "Slezina" (LXXVIII) (Sh. Baudelaire)</p>	<p>Rozpoznává obecné charakteristiky poezie, projevující se v Baudelairově slezině. Interpretuje Baudelairovu „slezinu“ podle rodu a / nebo kulturně-historického charakteristika díla. Zná význam symboliky v kontextu modernismu. Rozlišuje projevy charakteristických rysů symboliky v Baudelairově „Slezině“ a interpretuje dílo podle naznačených projevů. Identifikuje a vyhodnocuje konkrétní způsoby ovlivňování sleziny.</p>	<p>symboli</p>
<p>IV.2. "Podzim píseň" (Pol Verlaine)</p>	<p>Rozpoznává obecné charakteristiky textů projevené v Pavlově podzimní písni Verlaine. Interpretuje „Podzimní píseň“ Paula Verlaine podle žánrů, žánrů a / nebo kulturně-historická charakteristika děl. Rozlišuje projevy charakteristických rysů symboliky v lyrických textech Paula Verlaine interpretuje díla podle uvedených projevů. Rozpoznává tropy a postavy v "Autumn Song" a vysvětluje jejich funkce. Identifikuje a vyhodnocuje konkrétní způsoby ovlivňování v "Autumn Song".</p>	
<p>Stránka 5</p>		
<p>V. Bulhar obrození</p>	<p>Zná význam bulharského obrození jako literárního období. Rozlišuje výrazné představy o pohledu na svět pro bulharské obrození. Vysvětluje podobnosti a rozdíly mezi světonázorovými myšlenkami renesance, osvícenství, Romantismus a bulharské obrození v kontextu kulturní dynamiky.</p>	<p>Bulhars</p>
<p>V.1. Z „Historie Slovansko-bulharské“ (Paisius Hilendarski): Předmluva</p>	<p>Rozlišuje rozlišovací pro bulharské obrození představy o světonázoru, které se projevují v Předmluva „Slavo-bulharská historie“. Odpovídajícím způsobem vykládá předmluvu „slavo-bulharské historie“ kulturně-historická charakteristika díla. Srovnává se svou osobní zkušeností interpretovanou v Předmluvě „Historie Slovansko-bulharské“ hodnoty a normy, problémy a konflikty a odůvodňuje svůj postoj jim.</p>	
<p>V.2. „Zdroj Bílé nohy“ (P. R. Slaveykov)</p>	<p>Interpretuje „Bílonohé jaro“ podle žánru a / nebo kulturně-historického charakteristika díla. Vyhodnocuje dokončení Bílé nohy v souvislosti se zápletkou díla a / nebo se zkušenostmi v něm vyjádřenými. Rozlišuje projevy charakteristických rysů romantismu v „Bílé noze“ a interpretuje dílo podle naznačených projevů. Rozpoznává tropy a postavy v Bílé noze a vysvětluje jejich funkce. Rozlišuje rozlišovací pro bulharské obrození představy o světonázoru, které se projevují v Bílonohé jaro a vysvětluje podobnosti a rozdíly mezi nimi a světonázorovými myšlenkami, charakteristický pro osvícenství a romantismus, v kontextu kulturní dynamiky. Svá osobní zkušenost porovnává s hodnotami interpretovanými v Prameni bílých nohou normy, problémy a konflikty a odůvodňuje k nim postoj. Identifikuje a vyhodnocuje konkrétní způsoby ovlivňování pramene bělonohých.</p>	

Stránka 6

V.3. "Mít matku",
"Moje modlitba",
"Hadji Dimitar",
„Visí Vasil
Levski ",
Poutník (Hristo Botev)

Rozpoznává žánrové charakteristiky elegie, které se projevují ve „vašem tričku“ a „visí“.
Vasila Levského “.

Rozpoznává žánrové charakteristiky balady a ódy, projevující se v „Hadji Dimitar“.

Interpretuje „Moje tričko“, „Moje modlitba“, „Hadji Dimitar“, „Oběšení Vasila Levského“, „Cizinec“ podle žánru a / nebo kulturně-historických charakteristik práce.

Rozlišuje projevy charakteristických rysů romantismu ve „Tvém tričku“, „Dolu modlitba “, „ Hadji Dimitar “, „, oběšení Vasila Levského “a interpretuje díla podle naznačených projevů.

Rozpoznává tropy a postavy v kategoriích „Moje tričko“, „Moje modlitba“, „Hadji Dimitar“, „Oběšení Vasila Levského“ a vysvětluje jejich funkce.

Rozlišuje výrazné představy o pohledu na svět pro bulharské obrození, které se projevují v pracích Hrista Boteva a vysvětluje podobnosti a rozdíly mezi nimi a představami o světonázoru, charakteristický pro osvícenství a romantismus, v kontextu kulturní dynamiky. (Dva díla výběru mezi „Elegie“, „Vaše tričko“, „Vašemu bratrovi“, „V hospodě“, „Hadji Dimitar“, „, Moje modlitba “, „, Cizinec “, „, Patriot “, „, Visení Vasila Levského “, „, Funny Cry“, „, Politická zima“ atd.)

Srovnává se svými osobními zkušenostmi hodnoty a normy interpretované v dílech Hrista Boteva, problémy a konflikty a odůvodňuje jejich postoj. (Dvě díla podle vašeho výběru „Elegie“, „Tvoje tričko“, „Tvému bratrovi“, „V hospodě“, „Hadji Dimitar“, „Moje modlitba“, „Stranger“, „Patriot“, „The Hanging Vasila Levského“, „Funny Cry“, „Political zima “atd.)

Identifikuje a vyhodnocuje konkrétní způsoby ovlivňování v části „Moje tričko“, „Moje modlitba“, „, Hadji Dimitar “, „, Zavěšení Vasila Levského “, „, Cizinec “.

Stránka 7

Ve třídách pro rozvoj komunikačních kompetencí ve složce LITERATURA je k dispozici 18 hodin na studovaném Esej na úrovni VIII na morální téma a také na následující téma:

Témata
Shrnutí obsahu
ze (úryvek z) studovaného
narativní text

Kompetence jako očekávané výsledky učení
Zná specifika životopisu.
Vytvoří souhrn obsahu (výňatku) ze studovaného narativního textu.
Dodržuje pravidla literárního jazyka.
Analyzuje a kriticky hodnotí vlastní a cizí souhrny.

N

DOPORUČENÉ PERCENTAČNÍ ROZDĚLENÍ POVINNÝCH LEKCÍ

Roční počet hodin studia předmětu BULHARSKÝ JAZYK A LITERATURA v ročníku IX je 108 hodin - 54 hodin bulharského jazyka (z toho 18 hodin na rozvoj komunikačních kompetencí) a 54 hodin na literaturu (z toho 18 hodin na rozvoj komunikativní odborná způsobilost).

Týdenní počet hodin studia předmětu BULHARSKÝ JAZYK A LITERATURA v ročníku IX je 3 hodiny - 1,5 hodiny pro bulharský jazyk (od což je 0,5 hodiny pro rozvoj komunikačních kompetencí) a 1,5 hodiny pro literaturu (z toho 0,5 hodiny pro rozvoj komunikativní odborná způsobilost).

Doporučené rozložení hodin ve složce LITERATURA:

Pro nové znalosti	44%
Na cvičení	33%
K jednání	6%
Pro shrnutí	6%
Pro kontrolu a hodnocení	11%

Stránka 8

HODNOCENÍ VÝSLEDKŮ UČENÍ

Poměr při tvorbě hodnocení termínu:

Průběžná hodnocení ústními a písemnými testy	60%
Známky z testů a třídní práce	20%
Hodnocení z jiných účastí (práce ve třídě, výkon domácí úkoly, skupinová práce atd.)	20%

ČINNOSTI A PŘÍČINY - UČEBNÍ VZTAHY

Klíč

odborná způsobilost

Kompetence v

pole bulharské

Jazyk

Komunikační schopnosti

cizí jazyky

Digitální kompetence Využívání knih z elektronických knihoven a dalších elektronicky založených informačních zdrojů pro

plnění konkrétního výzkumného, komunikačního, kreativního úkolu.

Využití multimédií k prezentaci produktů z implementace konkrétního výzkumu, komunikace, tvůrčí úkol.

Učební dovednosti

Sebepozorování a pozorování spolužáků, procvičování sebeovládání při realizaci didaktiky a / nebo komunikační úkoly, jakož i při učení se identifikovat vlastní silné a slabé stránky, vlastní styl učení.

Sociální a občanské

odborná způsobilost

Srovnání a rozlišování světových charakteristických pro osvícenství, romantismus, modernu a Bulharské obrození a novověk.

Srovnání a rozlišení historických a literárních interpretací myšlenek světového názoru, charakteristických pro Osvícení, romantismus, modernu a bulharské obrození a novověk.

Kulturní kompetence

a vyjadřovací schopnosti

prostřednictvím kreativity

Vyjádření dojmů, pocitů, nálad, myšlenek, postojů k problémům pomocí různých jazyků-verbální, vizuální (včetně obrazových), hudební.

Činnosti a interdisciplinární vazby

Tvorba písemných a ústních textů v souladu s pravidly spisovného jazyka.

Extrakce a zpracování informací z textů v souladu s pravidly spisovného jazyka.

Porovnání překladu z / do cizího jazyka jako formy jazykové mediace s transformacemi interpretací motivu a / nebo stabilní („putující“) zápletky ve studovaném textu z jedné kulturní epochy v jazyce jiné kulturní epochy (včetně té současné) a / nebo jiné umění jako jiné formy stejné komunikační dovednosti. Porovnání textů studovaných v hodinách literatury s texty studovanými v hodinách cizích jazyků, na základě společné příslušnosti ke kulturní epochě nebo žánru.

