

**BULHARSKÝ JAZYK A LITERURNÍ UČIVO PRO VIII. STUPEŇ
KOMPONENTNÍ *LITERATURA*
(VŠEOBECNÉ VZDĚLÁVÁNÍ)**

KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA

Výuka literatury ve VIII. Ročníku rozšiřuje a doplňuje získané znalosti a dovednosti získané ve stupni střední školy související s různých kulturních epoch a s interpretací literárního textu podle jeho žánrových a kulturně-historických charakteristik, jakož i s budování komunikačních kompetencí studentů.

Očekávané výsledky v oblasti sociokulturních kompetencí souvisí s osvojením znalostí o světonázorových představách o Starověk, středověk a renesance jako kulturní epochy, stejně jako korelace hodnot interpretovaných v textech z těchto epoch a normy, problémy a konflikty s osobní zkušeností studenta, jakož i se znalostí vztahu autor-text-čtenář a se schopností hodnocení konkrétních způsobů ovlivnění ve studovaných pracích.

Očekávané výsledky v oblasti literárních kompetencí se vztahují k dovednostem pro interpretaci odlišných jako kulturních původ, patřící do literárního žánru a žánrové texty. Literární kompetence lze budovat na základě práce uvedené v programu a další tematicky podobné texty dle výběru učitele.

Očekávané výsledky v oblasti komunikačních kompetencí souvisejí se schopnostmi vytvářet a vnímat řeč (esej). jak z hlediska jeho sémantiky a aktivní stránky, tak z hlediska jazykových zprostředkovatelských a interaktivních dovedností student pro kulturní projev a kreativitu, s rozvojem jeho výzkumných schopností a kreativní představivosti.

OČEKÁVANÉ VÝSLEDKY UČENÍ NA KONCI TŘÍDY

OBLASTI	ZNALOSTI, DOVEDNOSTI A POSTOJE
ODBORNÁ ZPŮSOBILOST	
SOCIOCULTURÁLNÍ KOMPETENCE	Rozlišuje představy světového názoru charakteristické pro starověk, středověk a renesanci a vysvětluje podobnosti a rozdíly mezi nimi v kontextu kulturní dynamiky. Srovnání s jeho osobní zkušeností interpretovanou ve studovaných textech hodnotami a normami, problémy a konflikty charakteristický pro starověk, středověk a renesanci, a odůvodňuje jejich postavení. Spojuje studovaná díla se jmény jejich autorů, s žánry, s postavami, s dějem a s jejich motivy, s kulturní éra jejich vzniku. Identifikuje a hodnotí konkrétní způsoby ovlivnění ve studovaných pracích z antiky, středověku a renesance. Vybírá, extrahuje a zpracovává podle několika kritérií informace z různých zdrojů k provedení samostatně specifický úkol - výzkumný, komunikační nebo kreativní.
LITERÁRNÍ KOMPETENCE	Interpretuje studovaná díla z antiky, středověku a renesance podle jejich kulturních a historických vlastností.

Stránka 2

KOMUNIKATIVNÍ KOMPETENCE	Rozpoznává verbální tvary, rody a žánry literatury. Interpretuje studovaná díla podle jejich pohlaví a / nebo žánrových charakteristik. Identifikuje a interpretuje interpretace stejných motivů a / nebo udržitelných zápletek ve studovaných pracích podle různé kulturní epochy. Rozpoznává literární techniky, tropy a figury a vysvětluje jejich funkce ve studovaných pracích. Vytvoří esej o morálním problému, interpretovaný ve studovaném (úryvku z) literárního textu, s určitou komunikativní účel. Dodržuje pravidla literárního jazyka. Analyzuje a kriticky hodnotí vlastní i cizí eseje o morálním problému podle implementace těch komunikativních jejich cíle.
-----------------------------	--

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení	N
I. Starověk	Zná význam starověku jako kulturní epochy.	Starově

	<p>charakteristika díla. Zná význam pojmu <i>hagiografie</i> . Zná smysl pojmu <i>rozsáhlého života</i> . Rozpoznává žánrové charakteristiky prostorné biografie, které se projevují v „Prostorném biografie Konstantina - Cyrila. Interpretuje „Rozsáhlý život Konstantina - Cyrila“ podle žánru charakteristika díla. Zná význam pojmu <i>symbol</i> . Rozpoznává symboly v „Rozsáhlém životě Konstantina - Cyrila“ a vysvětluje funkce jim.</p>	
II.3. „Abecední modlitba“ (K. Preslavski)	<p>Rozlišuje charakteristické pro středověk světonázorové myšlenky projevené v „Abecední modlitbě“. Interpretuje „abecední modlitbu“ podle kulturních a historických charakteristik práce. Zná význam pojmu <i>akrostic</i> . Rozpozná akrostikum v „Abecední modlitbě“ a vysvětlí jeho funkce. Identifikuje a hodnotí konkrétní způsoby ovlivňování v „Abecední modlitbě“.</p>	akrostic
II.4. „O dopisech“ (Chernorizets Hrabar)	<p>Rozlišuje charakteristické pro středověk představy o světonázoru, které se projevují v „Pro dopisy“. Interpretuje „O písmenech“ podle kulturních a historických charakteristik díla. Zná význam pojmu <i>polemické slovo</i> . Zná význam pojmu <i>omluva</i> . Rozpoznává žánrové charakteristiky polemické řeči a omluvy, projevující se v „O dopisech“. Interpretuje „O písmenech“ podle žánrové charakteristiky díla. Srovnává se svými osobními zkušenostmi hodnoty a normy, problémy interpretované v „Za písmena“ a konflikty typické pro středověk a odůvodňuje k nim postoj. Identifikuje a vyhodnocuje konkrétní způsoby dopadu v části „O písmenech“.</p>	polemic omluva
III. renesance	<p>Zná význam renesance jako kulturní epochy. Rozlišuje představy světonázoru charakteristické pro renesanci.</p>	renesan
III.1. Z Dekameronu (J. Boccaccio): První den, Krátký příběh tři - „Podobenství o třech třech prsten“	<p>Zná význam pojmu <i>povídka</i> . Rozpoznává žánrové charakteristiky povídky, které se projevují v „Podobenství o třech prsten“. Interpretuje povídku „Podobenství o třech prstenech“ podle žánru a / nebo kulturně-historická charakteristika díla. Identifikuje a vyhodnocuje konkrétní způsoby ovlivňování v Podobenství o třech</p>	krátký p
<hr/>		
Stránka 5		
III.2. Od „Dona Quijota“ (M. de Cervantes): I a VIII hlava	<p>prsten“. Uznává obecné charakteristiky eposu, které se projevují v románu „Don Quijote“. Zná význam pojmu <i>román</i> . Rozpoznává žánrové charakteristiky románu, které se projevují v „Donu Quijotovi“. Interpretuje úryvky z Dona Quijota podle žánru a / nebo kulturně-historická charakteristika díla. Zná význam pojmu <i>parodie</i> . Rozpozná parodii ve studovaných úryvcích z „Dona Quijota“ a vysvětlí její funkce. Své osobní zkušenosti porovnává hodnoty interpretované ve výňatcích z „Dona Quijota“ a normy, problémy a konflikty charakteristické pro renesanci a odůvodňuje k nim postoj.</p>	román parodie
III.3. Hamlet (W. Shakespeare)	<p>Rozpoznává žánrové charakteristiky tragédie projevené v „Hamletovi“. Vysvětluje vývoj zápletky prostřednictvím tragického konfliktu v "Hamletovi". Vysvětluje motivaci pro jednání postav prostřednictvím zápletky a / nebo tragického konfliktu v Hamletovi. Interpretuje Hamleta podle žánru a / nebo kulturně-historických charakteristik práce. Srovnává se s jeho osobní zkušeností interpretovanou v „hamletovských“ hodnotách a normách, problémech a konflikty charakteristické pro renesanci a odůvodňuje jejich postoj. Vybírání, extrahuje a zpracovává informace z různých kritérií podle několika kritérií zdroje k nezávislému plnění konkrétního kreativního úkolu souvisejícího s dramaturgií Hamleta.</p>	
III.4. Sonnet 91 („Jeden chválit šikovností a úspěchy ...“), Sonnet 130 ("Oči její Ne jsou hvězdy ...") (W. Shakespeare)	<p>Zná význam pojmu <i>sonet</i> . Rozpoznává žánrové charakteristiky sonetu, projevující se v díle W. Shakespeara. Interpretuje Shakespearův sonet podle svého žánru a / nebo kulturně-historického Identifikuje a vyhodnocuje konkrétní způsoby ovlivnění v sonetu W. Shakespeara.</p>	sonet

V hodinách pro rozvoj komunikačních kompetencí ve složce LITERATURA je poskytnuto 18 hodin v následujících témata:

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení
Esej o morálním problému, interpretováno ve studovaném (úryvek z) literární text	Zná zvláštnosti eseje. Vytváří esej o morálním problému, interpretovaný ve studovaném (úryvku z) literárního textu. Dodržuje pravidla literárního jazyka. Analyzuje a kriticky hodnotí vlastní i cizí eseje o morálním problému.

N

Stránka 6

DOPORUČENÉ ROZDĚLENÍ PERCENTÁŽE POVINNÝCH LEKCÍ NA ROK

Roční počet hodin studia předmětu BULHARSKÝ JAZYK A LITERATURA ve třídě VIII je 144 hodin - 72 hodin pro bulharský jazyk (z toho 18 hodin na rozvoj komunikačních kompetencí) a 72 hodin na literaturu (z toho 18 hodin na rozvoj komunikativní odborná způsobilost).

Týdenní počet hodin studia předmětu BULHARSKÝ JAZYK A LITERATURA ve třídě VIII je 4 hodiny - 2 hodiny pro bulharský jazyk (od což 0,5 hodiny pro rozvoj komunikačních kompetencí) a 2 hodiny pro literaturu (z toho 0,5 hodiny pro rozvoj komunikativní odborná způsobilost).

Doporučené rozložení hodin ve složce LITERATURA:

Pro nové znalosti	44%
Na cvičení	36%
K jednání	6%
Pro shrnutí	6%
Pro ovládnutí a práci ve třídě	8%

ZVLÁŠTNÍ METODY A FORMY PRO HODNOCENÍ ÚSPĚCHŮ STUDENTŮ

Poměr při tvorbě hodnocení termínu:

Průběžná hodnocení ústními a písemnými testy	60%
Známky z testů a třídní práce	20%
Hodnocení z jiných účastí (práce ve třídě, výkon domácí úkoly, skupinová práce atd.)	20%

ČINNOSTI PRO ZÍSKÁNÍ KLÍČOVÝCH KOMPETENCÍ A TAKÉ JEDNOTLIVÉ VZTAHY

Klíč odborná způsobilost	Činnosti a interdisciplinární vazby
Kompetence v pole bulharské Jazyk	Tvorba písemných a ústních textů v souladu s pravidly spisovného jazyka. Extrakce a zpracování informací z textů v souladu s pravidly spisovného jazyka.

Stránka 7

Komunikační schopnosti cizí jazyky	Porovnání překladu z / do cizího jazyka jako formy jazykové mediace s transformacemi interpretací motiv a / nebo udržitelný („potulný“) děj ve studovaném textu z jedné kulturní epochy v jazyce jiné kultury epocha (včetně té současné) a / nebo jiné umění jako jiné formy stejné komunikační dovednosti. Porovnání textů studovaných v hodinách literatury s texty studovanými v hodinách cizího jazyka, na základě společné příslušnosti ke kulturní epochě nebo žánru.
Digitální kompetence	Využívání knih z elektronických knihoven a dalších elektronicky založených informačních zdrojů pro plnění konkrétního úkolu - výzkum, komunikace nebo kreativita. Využití multimédií k prezentaci produktů z plnění konkrétního úkolu - výzkum, komunikativní nebo kreativní.
Učební dovednosti	Sebezporování a pozorování spolužáků, procvičování sebeovládání při realizaci didaktiky

Sociální a občanské odborná způsobilost	a/ nebo komunikační úkoly, jakož i při učení se identifikovat vlastní silné a slabé stránky, vlastní styl učení. Srovnání a diferenciací světónázorů charakteristických pro antiku, středověk, renesanci a moderní doba.
Kulturní kompetence a vyjadřovací schopnosti prostřednictvím kreativity	Srovnání a rozlišení historických a literárních interpretací myšlenek světónázoru, charakteristických pro Starověk, středověk, renesance a moderní doba. Vyjádření dojmů, pocitů, nálad, myšlenek, postojů k problémům pomocí různých jazyků-verbální, vizuální (včetně obrazových), hudební.