

**UČIVO V BULHARSKÉM JAZYKU A LITERATURĚ,
LITERATURNÍ KOMPONENT , PRO VI
(VŠEOBECNÉ VZDĚLÁVÁNÍ)**

KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA

Výuka literatury ve třídě VI je zaměřena na osvojení základních znalostí, dovedností a postojů souvisejících s literaturou a budování literárních a sociokulturních kompetencí studenta. Osm textů od Bulharští autoři a čtyři - ze světové literatury, které vznikaly v různých literárních epochách, čímž si kladli za cíl dosáhnout rovný dialog mezi národními a jinými kulturami.

Očekávané výsledky v oblasti sociokulturních kompetencí souvisejí se čtením uměleckých děl jako interpretace z různých úhlů pohledu normy, hodnoty, problémy, konflikty, typické pro moderní dobu, stejně jako jejich korelace s bezprostřední životní zkušeností studenta, stejně jako se vztahem autor-text-čtenář.

Očekávané výsledky v oblasti literárních kompetencí souvisí se čtením obrazů světa a člověka v různé jako kulturní původ a žánrové texty - s vysvětlením jejich žánrově specifické struktury a s interpretací lingvistiky jejich konkrétní poselství, spoléhající se nejen na rozsáhlé obohacení kompetencí předchozích let, asimilací nového obsahu učení, ale také intenzivně, rozlišováním již nabytých znalostí, dovedností a postojů jejich používáním v novém situacích. Literární kompetence lze budovat na základě prací uvedených v programu a dalších tematicky souvisejících texty dle výběru učitele.

Učební plán definuje kompetence studentů vnímat a vytvářet jako komunikační kompetence různé texty.

Očekávané výsledky v oblasti komunikačních kompetencí v platové třídě VI souvisí se schopnostmi tvorby a vnímání řeči jak z její sémantické, tak z její aktivní stránky, jakož i se schopnostmi kulturního vyjadřování a tvořivosti, pro lingvistiku zprostředkování a s interaktivními dovednostmi studenta, rozvíjené obohacením žánrového repertoáru řeči vytvořené studenty, produkty, jakož i s další kultivací čtenáře s jistým a nezávislým hodnocením hodnot.

OČEKÁVANÉ VÝSLEDKY UČENÍ NA KONCI TŘÍDY

OBLASTI ODBORNÁ ZPŮSOBILOST	ZNALOSTI, DOVEDNOSTI A POSTOJE
<p>SOCIOCULTURNÍ KOMPETENCE</p>	<p>Srovnává místo jednotlivce v různých komunitách v moderní době (rodinné, neformální a formální skupiny), identifikuje (potenciální) konflikty mezi nimi a zdůvodňuje svůj postoj k nim problém jejich prevence nebo řešení.</p>
<p>LITERÁRNÍ KOMPETENCE</p>	<p>Propojuje příklady problémů a konfliktů ze studovaných literárních textů s osobními myšlenkami na zdůvodnění svůj úhel pohledu. Rozpozná úryvek ze studovaného díla jeho autora a (název) díla samotného. Spojuje jména postav ze studovaného díla se jménem jeho autora a názvem práce. Propojuje nastudované dílo se jménem autora, s žánrem a se jmény postav z díla a s v něm interpretované motivy. Definuje způsoby, kterými (výňatek z) umělecký text má estetický účinek, a je podložen příklady z uměleckého vyjádření. Identifikuje způsoby, kterými (výňatek z) studovaný literární text potvrzuje své myšlenky a hodnoty a / nebo popírá ostatní a je podloženo příklady z uměleckého vyjádření. Vybírá čtení nezávisle, přičemž používá alespoň dvě kritéria: autor, vydavatel, anotace, kritický hodnocení, veřejné nebo doporučení od přítele atd. Argumentuje volbou svých čtenářů. Rozlišuje a interpretuje ve studovaných narativních literárních textech činy a vývoj postavy v zápletce.</p>

KOMUNIKATIVNÍ
KOMPETENCE

Rozlišuje a interpretuje ve studovaných básnických literárních textech zážitky, nálady, stavy hrdiny.
Interpretuje konkrétní (úryvky z) textů podle jejich žánrových charakteristik.
Zná význam následujících pojmů: *vypravěč, krajina, motiv, charakterizace*.
Vysvětluje funkce vypravěče pro zobrazení člověka a světa ve zkoumaném narativní texty.
Vysvětluje motivaci postavy ve studovaném dlouhém narativním textu.
Vysvětluje funkce krajiny pro zobrazení člověka a světa ve studovaném umění texty.
Vysvětluje významy konkrétního motivu pro tematicko-sémantický a / nebo dějový vývoj v studoval umělecký text.
Vysvětluje význam charakteru charakteristického ve studovaném literárním textu.
Rozlišuje v literárním textu kombinace slov, ve kterých je alespoň jedno ze slov použito přímo význam, a ostatní / ostatní - s obrazem, a vysvětluje jejich důležitost pro budování významu fráze a / nebo text.
Rozlišuje v uměleckém textu odchylky od obvyklého slovosledu pro bulharský jazyk a vysvětluje jejich význam pro konstrukci významu fráze a / nebo textu.
Ústně a písemně vytvoří charakteristiku postavy za účelem: vysvětlit motivaci postavy jeho činy a / nebo jeho zápletka; vyjádřil svou estetickou představu o hrdinovi.
Vytváří ústní popis krajiny v uměleckém textu s cílem: vyjádřit její estetiku

Stránka 3

představa popsaných prvků; vyvolalo v posluchači estetický zážitek umělecký popis.
Vytvoří stručné převyprávění v písemné formě, aby někoho informovalo o zápletce a postavách textu.
Analyzuje a kriticky hodnotí úspěch vlastní nebo jiných (ústně nebo písemně) podle realizace jejich komunikačního úkolu: charakteristika charakteru, popis krajiny v umělecký text, výstižné převyprávění.
Dodržuje pravidla literárního jazyka.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení
Světý člověka I. Člověk a příroda I. 1. Jsi krásná, můj les "(L. Karavelov)	Rozlišuje a interpretuje zážitky, nálady, stavy „Ty jsi krásná, les můj“ hrdina. Rozlišuje ve slovních spojeních „Jsi krásná, můj les“, ve kterých je alespoň jedno ze slov používané s přímým významem, a ostatní / ostatní s obrazovým významem, a vysvětluje jejich význam pro budování smyslu textu.
I. 2. „Vlast je laskavá, jak jsi krásná!“ (Iv. Vazov)	Rozlišuje podle „druhu vlasti, jak jsi krásná!“ Zkušenosti, nálady, stavy hrdiny a interpretovat je. Rozlišuje „druh vlasti, jak jsi krásná!“ Fráze, ve kterých je alespoň jedno slovo se používají s přímým významem, a ostatní / ostatní - s obrazem, a vysvětluje jejich důležitost při konstrukci významu textu. Rozlišuje „druh vlasti, jak jsi krásná!“ Odchylky od obvyklých pro Pořadí slov bulharské řeči a vysvětluje jejich význam pro konstrukci významu fráze a / nebo text.
I. 3. Od „Moje rodina a jiná zvířata“(J. Darrell): vybrané úryvky z kapitoly IV	Rozlišuje a vykládá ve výňatech z „mé rodiny a jiných zvířat“ její činy vývoj postav v zápletce. Vysvětluje motivaci postavy prostřednictvím zápletky v úryvcích z „Moje rodina a další zvířata“.
II. Člověk a umění II. 1. "Sekačky" (Elin Pelin)	Rozpoznává žánrové charakteristiky příběhu, projevující se v „Sekačkách“. Rozlišuje a interpretuje v „Sekačkách“ akce a vývoj postavy v zápletce. Vysvětluje motivaci hrdiny v "Sekačkách". Zná význam pojmu vypravěč. Vysvětluje funkce vypravěče pro zobrazení člověka a světa v „Sekačkách“.

Stránka 4

<p>II. 2. „Umělec“ (V. Hanchev)</p>	<p>Zná význam pojmu krajina. Vysvětluje funkce krajiny pro zobrazení člověka a světa v Sekačkách. Rozlišuje a interpretuje v „Uměleckých“ zážitcích, náladách, stavech postavy. Rozlišuje v kombinacích slov „Umělec“, ve kterých je použito alespoň jedno ze slov přímý význam, a ostatní / ostatní - s obrazem, a vysvětluje jejich význam pro stavbu významu textu.</p>
<p>II. 3. Z "Under the Yoke" (Iv. Vazov): hlava "Výkon"</p>	<p>Rozlišuje a interpretuje v kapitole „Výkon“ od akcí a vývoje „Pod jho“ a / nebo odhalení postav v zápletce. Vysvětluje motivaci postavy v kapitole „Představení“ z „Pod jho“. Vysvětluje funkce vypravěče pro zobrazení člověka a světa v hlavě „Představení“ z „Under the Yoke“. Propojuje příklady problémů a konfliktů z kapitoly „Výkon“ z „Pod jho“ s osobní nápady, které ospravedňují váš vlastní úhel pohledu. Rozlišuje a interpretuje v kapitole „Radního vzrušení“ od akcí a vývoje „Pod jhem“ a / nebo odhalení postav v zápletce. Vysvětluje motivaci postavy v kapitole „Radního vzrušení“ z „Under the Yoke“. Vysvětluje význam charakteru charakteristického v kapitole „Radního vzrušení“ z „Pod jho“.</p>
<p>III. Muž a ostatní III. 1. Z „Under the Yoke“ (Iv. Vazov): kapitola „Radního vzrušení“</p>	<p>Vysvětluje funkce vypravěče pro zobrazení člověka a světa v hlavě „Radního vzrušení“ z „Under the Yoke“. Identifikuje konflikty mezi komunitami v kapitole „Radinské nepokoje“ z „Pod jho“ a odůvodňuje svůj postoj k problému jejich prevence nebo řešení. Propojuje příklady problémů a konfliktů z kapitoly „Radního vzrušení“ z „Pod jhem“ s osobní nápady, které ospravedňují váš vlastní úhel pohledu.</p>
<p>III. 2. Z „Princ a žebrák“ (M. Twain): I. a III hlava</p>	<p>Rozlišuje a interpretuje ve výňatcích z „Princ a žebrák“ činy a vývoj postav v zápletce. Vysvětluje motivaci postavy v Princ a žebrákově. Vysvětluje význam postavy charakteristické v Princ a žebrákově. Rozlišuje v „The Gavroche Brothers“ a interpretuje zážitky, nálady, stavy hrdina.</p>
<p>III. 3. „Bratři z Gavrosh“ (Hristo Smirrenski)</p>	<p>Zná význam pojmu motiv. Vysvětluje významy konkrétního motivu pro tematicko-sémantický vývoj v „The Brothers z Gavroche“. Rozlišuje ve slovních spojeních „Gavroche Brothers“, ve kterých je alespoň jedno ze slov používané s přímým významem, a ostatní / ostatní s obrazovým významem, a vysvětluje jejich význam pro budování smyslu textu.</p>

Stránka 5

	<p>Rozlišuje v „Gavroshových bratrech“ odchylky od obvyklého bulharského slovosledu a vysvětluje jejich význam pro konstrukci významu fráze a / nebo textu.</p>
<p>III. 4. „Seraphim“ (J. Yovkov)</p>	<p>Rozpoznává žánrové charakteristiky příběhu, projevující se v „Seraphim“. Rozlišuje a interpretuje v „Seraphim“ akce a odhalení postav v zápletce. Vysvětluje význam charakteru charakteristického pro Seraphim. Vysvětluje funkce vypravěče při zobrazování člověka a světa v Seraphimu.</p>
<p>III. 5. Z "Autobiografie" (Br. Nusic): „Lekce v zeměpis“</p>	<p>Rozlišuje a interpretuje ve výňatku z „Autobiografie“ akce a vývoj postav v nich spiknutí. Vysvětluje funkce vypravěče pro zobrazení člověka a světa v úryvku z "Autobiografie". Vysvětluje význam charakteru charakteristické v úryvku z autobiografie.</p>
<p>III. 6. Od Malého prince (Exupery): Část XXI</p>	<p>Rozlišuje a interpretuje v části XXI „Malého prince“ akce a vývoj postav v spiknutí. Vysvětluje motivaci postavy v části XXI Malého prince. Vysvětluje funkce krajiny pro zobrazení člověka a světa v části XXI "Malý princ". Vysvětluje funkce vypravěče pro zobrazení člověka a světa v „Malém princ“.</p>

V hodinách pro rozvoj komunikačních kompetencí ve složce *LITERATURA* je poskytnuto 17 hodin v následujících témata:

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení	Novi
Charakteristika hrdiny	Ústně a písemně vytvoří charakteristiku postavy, aby: vysvětlila partnerovi motivaci postavy pro jeho činy a / nebo jeho dějová role; vyjádřil svou estetickou představu o hrdina. Dodržuje pravidla literárního jazyka.	
Umělecký popis krajiny	Vytvoří ústní a písemný popis krajiny v	

Stránka 6

text	umělecký text, aby: vyjádřil svou estetickou představu o popsané prvky; vyvolalo v posluchači estetiku zážitek podobný tomu, který vzniká přímou komunikací s uměleckým popisem. Dodržuje pravidla literárního jazyka.	
Stručné vyprávění	Vytvoří stručné převyprávění písemně za účelem informování někoho, kdo nemá přístup k textu, zápletky a postavám textu. Dodržuje pravidla literárního jazyka.	stručné převyprávění

DOPORUČENÉ PERCENTAČNÍ ROZDĚLENÍ POVINNÝCH LEKCÍ NA ROK

Roční počet hodin studia předmětu BULHARSKÝ JAZYK A LITERATURA ve třídě VI je 170 hodin - 85 hodin pro bulharštinu jazyk (z toho 17 hodin na rozvoj komunikačních kompetencí) a 85 hodin na literaturu (z toho 17 hodin na rozvoj komunikativní kompetence).

Týdenní počet hodin studia předmětu BULHARSKÝ JAZYK A LITERATURA ve třídě VI je 5 hodin - 2,5 hodiny pro bulharštinu jazyk (z toho 0,5 hodiny pro rozvoj komunikačních kompetencí) a 2,5 hodiny pro literaturu (z toho 0,5 hodiny pro rozvoj komunikativní kompetence).

Doporučené rozložení hodin:

Pro nové znalosti	44%
Na cvičení	37%
K jednání	6%
Pro shrnutí	6%
Pro ovládnutí a práci ve třídě	7%

ZVLÁŠTNÍ METODY A FORMY PRO HODNOCENÍ ÚSPĚCHŮ STUDENTŮ

Poměr pro tvorbu termínového a ročního hodnocení:

Průběžná hodnocení ústními a písemnými testy	60%
--	-----

Stránka 7

Známky z testů a třídní práce	20%
Hodnocení z jiných účastí (práce ve třídě, výkon domácích úkolů, skupinová práce atd.)	20%

ČINNOSTI PRO ZÍSKÁNÍ KLÍČOVÝCH KOMPETENCÍ A TAKÉ JEDNOTLIVÉ VZTAHY

Klíčové kompetence	Činnosti a interdisciplinární vazby
Komunikační schopnosti cizí jazyky	Porovnání překladu z / do cizího jazyka jako formy jazykové mediace se stručným převyprávěním jako další forma stejné komunikační dovednosti.

<p>Matematický kompetence a základní kompetence v oboru přírodních věd a technologie Digitální kompetence</p>	<p>Porovnání textů studovaných na hodinách literatury s texty studovanými na hodinách cizích jazyků, na základě společných motivů a / nebo společné žánrově příslušnosti. Schematické znázornění teoretických znalostí, například o charakterizaci postavy, o vývoji motivu. Srovnání mezi vysvětlením přírodních jevů a stavebními kameny textu a diferenciací vysvětlení z výkladu, uznání z porozumění, důkaz z přesvědčování, skutečnost z názoru.</p>
<p>Učební dovednosti</p>	<p>Využívání knih z elektronických knihoven a dalších elektronicky založených informačních zdrojů pro provádění konkrétního výzkumného úkolu a také hledání dalších informací o poměrně složitý problém. Použití multimédií k prezentaci produktů z realizace konkrétního výzkumného úkolu. Sebepozorování a pozorování spolužáků, procvičování sebeovládání při implementaci didaktické a / nebo komunikační úkoly, jakož i při učení za účelem zjištění vlastních silných a slabých stránek země, jejich vlastní styl učení.</p>
<p>Sociální a občanské odborná způsobilost</p>	<p>Srovnání a diferenciací norem a hodnot platných v různých komunitách v době moderní, regulující vztah mezi jednotlivcem a komunitou. Srovnání a rozlišení historických a literárních příběhů a obrazů světa vytvořeného různými autoři.</p>
<p>Kulturní kompetence a vyjadřovací schopnosti skrz tvořivost</p>	<p>Vyjádření dojmů, pocitů, nálad, myšlenek, postojů k problémům pomocí různých jazyků- verbální, vizuální (včetně obrazových), hudební. Překlad z jednoho jazyka do druhého, například „kreslení slovy“ vizuálního obrazu a naopak - vizuálně zobrazení krajiny v uměleckém textu, hudební ilustrace literárního motivu atd.</p>