

UČIVO V PŘEDMĚTOVÉ HUDBĚ PRO TŘÍDU V (VŠEOBECNÉ VZDĚLÁVÁNÍ)

KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA

Hudební vzdělávání na stupni středních škol je zaměřeno na osvojení základních znalostí, dovedností a postojů souvisejících se specifiky hudebního umění ve všech jeho různých projevech a s konstrukcí hudebního výkonu, hudebně analytické, kognitivní, sociální, tvůrčí a další kompetence u studenta, v kontextu obligátních klíčových kompetencí pro celoživotní učení podle evropského referenčního rámce.

V procesu hudební výchovy v hudbě v páté třídě jsou vytvořeny podmínky pro další rozvoj hudebních schopností jako např zásadní faktor pro plnou komunikaci s hudbou a úspěšnou realizaci hudebních aktivit. V průběhu vzdělávací práce se rozvíjejí schopnosti týmové práce, zvažování názorů ostatních, stimulace kreativního chování a zájem o způsoby vyhledávání, ukládání a šíření hudebních informací.

Důraz je kladen na znalost bulharského folkloru a bulharské profesionální hudby po osvobození, znalost hudební formy, žánry a principy formace, jakož i dovednosti pro jejich rozpoznávání, porovnávání a integraci v jiných oblastech vzdělávací proces.

Témata nových znalostí uvedená v učebních osnovách by neměla souviset s pořadím a posloupností lekce, ale měla by být představen v každé z lekcí prostřednictvím vhodného uměleckého hudebního materiálu.

Stránka 2

OČEKÁVANÉ VÝSLEDKY UČENÍ NA KONCI TŘÍDY

Oblasti

odborná způsobilost

Hudební praxe: dělát hudbu, vnímání hudba

ZNALOSTI, DOVEDNOSTI A POSTOJE

- Zpívá podle svých schopností autorské nebo lidové písně podle svého výběru ze školního repertoáru, stejně jako „Hymnus Evropa“, „Hymna Bulharské republiky“, „Hymna sv. Svatý. Cyrila a Metoděje“.
- Vyjadřuje osobní preference a provádí volitelné písně ze školního a / nebo mimoškolního repertoáru.
- Hraje rytmus podle ucha a podle grafického záznamu.
- Vylepšuje doprovod k písni a / nebo instrumentálnímu úryvku.
- Zpívá podle sluchu dvě témata ze studovaných hudebních děl a spojuje je s příslušným dílo a autor.
- Rozpoznává tance studované v příslušné třídě podle charakteristické hudby a tance podle jeho schopností a tužeb

**Hudba a
moderní
informace
technologie**

**Prvky
muzikál
expresivita**

- Zná a využívá komunikační kanály pro realizaci hudební produkce ve veřejné sféře.
- Zná základní způsoby vyhledávání, shromažďování, ukládání, zpracování a distribuce hudebních informací.

**Hudební
žánry a formy**

**Hudba, kultura,
společensví**

- Komentujete úlohu výrazových prostředků v hudbě různých žánrů a stylů.
- Rozpoznává zvučnost a složení různých orchestrů, určuje příslušnost hudebních nástrojů k druhu a skupiny zavedené v praxi.
- Rozpoznává charakteristické metrické jevy - bezrozměrnost.
- Rozpozná metr hudby v 5/8, 7/8a, 7/8b, 9/8a - v písních a instrumentálních melodiích ze školního repertoáru.
- Provádí studované rytmické skupiny a tonální hodnoty podle ucha a pomocí grafického záznamu.
- Zná základní formotvorné principy v hudbě a objevuje je ve studovaných hudebních formách a dílech z školní repertoár.
- Rozpoznává lidovou hudbu a komentuje rituály z různých folklorních oblastí v Bulharsku, včetně jeho kraj.
- Zná jména prvních bulharských skladatelů a interpretuje písně od nich.
- Zná a komentuje populární koncepty a termíny související s tradičním a moderním fungováním hudba.

Stránka 3

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení	
1. Téma: ZPĚVNÉ PÍSNĚ	<ul style="list-style-type: none">• Přednese pět písniček ze školy podle svých schopností repertoár - autorský a lidový, dále „hymna Evropy“, „hymna sv. Svatý. Cyrila a Metoděje“, „Hymna Bulharské republiky“.• Ušní rozpoznává, spojuje autora s dílem, má smysl pro metr a rytmus.• Vyjadřuje osobní preference a provádí volitelné skladby od školní a / nebo mimoškolní repertoár.• Neosobně provádí dvě témata ze studované hudby díla a spojuje je s příslušným dílem a autorem.• Obnovuje charakter písně během představení.• Synchronizuje svůj výkon s doprovodem a obecným zvukem a reaguje na pokyny a dirigentova gesta učitele.• Umí poslouchat hudbu se specifickými úkoly.• Sleduje výrazové prostředky v příslušných hudebních dílech, okomentoval jejich roli a použil je jako sluchadlo uznání.• Sleduje principy tvarování a nachází je v vhodné hudbu.• Rozpozná alespoň dva úryvky z charakteristické melodie poslechový repertoár.• Rozpozná alespoň dva tance podle charakteristické hudby.	1
2. Téma: POSLECH HUDBY		

Stránka 4

3. Téma: PRVKY Z

HUDEBNÍ VÝRAZ

3.1. Hudební výrazové prostředky

- Zná význam výrazových prostředků, komentuje je při poslechu popř přednesená hudba.
- Používá výrazové prostředky - rytmus, melodie, tempo, zabarvení, metr, dynamika, jako průvodce rozpoznáváním hudby práce.
- Detekuje pulsaci 2, 3 a 4.
- Detekuje dvojnásobné a trojnásobné sdílení v nerovnováze metrů.
- Určuje rozměry a funguje správně 5, 7a, 7b, 9a.
- Vědomí si nedostatku metrické pulzace.
- Rozlišuje bezrozměrnou melodii od metricky organizované.

rytmu:
Metr
melod
tempo
témbr
dynam

3.2. Rozměry: stejné - 2, 3 a 4 dočasné, nerovné - 5, 7a, 7b, 9a dočasný

3.3. Neposkvrněná hudba

3.4. Hlavní hudební skupiny nástroje

- Rozpoznává nastudované muzikály podle zabarvení a vzhledu nástroje.
- Odkazuje na hudební nástroje příslušných skupin - smyčce, vítr, perkuse a klávesnice.
- Liší se kompozicí a zabarvením studovaných instrumentálních skladeb - symfonický orchestr, dechovka, smyčcový orchestr, orchestr z lidových nástrojů.

stejně
nerovni
bezroz

orches

3.5. Instrumentální skladby

3.6. Vokální soubory - mužský sbor, ženský sbor, dětský sbor, lidový sbor

- Rozlišuje studované vokální soubory podle složení a zabarvení.
- Rozpoznává rytmické skupiny podle grafického obrázku.
- Provádí studované rytmické skupiny podle ucha a pomocí grafického záznamu a tonální trvanlivost.

3.7. Rytmické skupiny

4. Téma: HUDEBNÍ ŽÁNRY A FORMULÁŘE

4.1. Opakování a kontrast jako formativní principy

- Zná působení opakujících se principů vytvářejících formu a kontrast.
- Pozoruje opakování a kontrast v jednoduchém bipartitním, jednoduchém třídílné formě, rondo a suite.

jednoc
jednoc

Stránka 5

4.2. Hudební formy

- Odráží hudební formy svými grafickými symboly.

4.3. Hudební žánry

- Zná charakteristiky hudebních žánrů, principy střídající se části sady.

rondo
apartn

5. Téma: BULHARSKÉ LIDÉ HUDBA

5.1. Hudební a folklorní oblasti - Thrákie, Pirin, Rhodopy

- Zná hlavní typické rysy hudebního folklóru Thrákie, Pirin, Rhodopes.
- Označuje hranice a hudebně ilustruje studované folklorní oblasti s typickými ukázkami písní, tanců, nástroje, obřady, umělci.
- Vyjadřuje své preference pro hudbu z různých regionů a ospravedlňuje svou volbu.

autent
ornam
dva hl

5.2. Lidová hudba a rituály K oleda, Surva, Kukeri, Lazarus, Velikonoce

- Rozlišuje pravé horo, platushko horo, rachenitsa a daichovo horo vhodné příklady.
- Zná význam, význam a specifčnost základního folkloru obřady kalendářního cyklu.
- Rozpoznává jména a lidové písně související se studovaným obřady.

obřad
rituáln

6. Téma: HUDBA A SPOLEČNOST

6.1. První bulharští skladatelé

- Zná jména prvních bulharských skladatelů a spojuje je s práce studované ve třídě.
- Zpívá podle svých schopností tři písně od prvních bulharských skladatelé.
- Zná jména nejméně dvou zástupců bulharského populárního

6.2. Populární a populární hudba kultura	hudbu a spojuje je s jejich repertoárovou písní. • Rozlišuje lidovou a původní hudbu ve školním repertoáru. • Zná tři jména skladatelů a instrumentálních skladeb díla ze školního repertoáru.	reperto autor t sklada dodav:
6.3. Lidová hudba	• Orientuje se v charakteristických rysech hudby studované folklorní oblasti. • Rozlišuje originál od zpracovaného folkloru.	
6.4. Hudba oficiálních svátků	• Označuje konkrétní díla související s Novým rokem, 3. března, 24. 1. května.	hymna

Stránka 6

6.5. Autor a performer	• Zná konkrétní vztah mezi umělcem a umělcem v folkloru, v profesionální hudbě a v amatérské praxi.
7. Téma: HUDBA, POHYB, TANEC	
7.1. Rozmanitost tanců	• Cítí metrickou pulzaci a povahu hudby jako žánru jizvy. • Uvádí příklady přítomnosti studovaných tanečních žánrů v každý den a o svátcích lidí.
7.2. Tančící kapesník, přímý tanec, paidushko horo, daichovo horo, valčík v dílo skladatelů.	• Objevuje tance (rachenitsa, pravo horo, paidushko horo, daichovo horo, valčík) v dílech skladatelů. • Tančí podle svých schopností valčík, přímý tanec, kapesník. • Vybírá vhodnou hudbu k tanci.
8. Téma: HUDBA A SOUČASNÉ TECHNOLOGIE	• Zná a používá počítač jako systém přehrávání a nahrávání zvuku. • Nahrává hudbu na digitální média. • Odesílá informace o hudbě e-mailem.

DOPORUČENÉ PERCENTAČNÍ ROZDĚLENÍ POVINNÝCH LEKCÍ NA ROK

Roční počet hodin studia předmětu ve třídě V - 68 hodin

Doporučená distribuce hodin

Pro nové znalosti	35%
Na cvičení	30%
K jednání	10%
Pro shrnutí	5%
Pro pozorování v mimoškolním učebním prostředí	15%
a) pozorování ve vnějším hudebně kreativním prostředí:	
- návštěva zkoušky hudební formace (sbor, orchestr, vokálně-instrumentální soubor) v kultur instituce	
b) pozorování živého zvukového prostředí:	
- Výlet do přírody	
Pro ovládnutí a vyhodnocení (pro vstupní a výstupní úroveň)	5%

Stránka 7

ZVLÁŠTNÍ FORMY A METODY PRO HODNOCENÍ ÚSPĚCHŮ STUDENTŮ

Průběžná hodnocení (ústní, písemná, praktická testy)	60%
Známky z testů a třídní práce	15%
Hodnocení z jiných účastí (práce ve třídě, výkon domácí úkol, laboratorní práce, práce na projekty atd.)	25%

ČINNOSTI PRO ZÍSKÁNÍ KLÍČOVÝCH KOMPETENCÍ A TAKÉ JEDNOTLIVÉ VZTAHY

Specifika procesu hudební výchovy vytvářejí podmínky pro získání klíčových kompetencí:

Klíčové kompetence	Činnosti a interdisciplinární vazby
Kompetence v oblasti bulharštiny Jazyk	<ul style="list-style-type: none">✓ formulace názoru na výkon a vnímání hudby;✓ hledat koncepty k určení povahy hudebního díla;✓ popis zvukových obrázků;✓ diskuse o textech;✓ obohacení slovní zásoby studentů.
Komunikační dovednosti v cizích jazycích	<ul style="list-style-type: none">✓ využití cizojazyčných pojmů z hudby v praktických hudebních činnostech;✓ čtení textů v cizích jazycích;✓ obohacení slovní zásoby studentů související s cizím jazykem.
Matematické kompetence a základy kompetence v oblasti přírodních věda a technika	<ul style="list-style-type: none">✓ aplikace matematických modelů a zákonitostí v porozumění těm důležitějším prvky hudebního výrazu - výrazové prostředky;✓ aplikace grafických modelů a zákonitostí ve vizualizaci hudebních forem a žánry;✓ účast na hudebních aktivitách v souvislosti se zvukovým obrazem povahy hudby, témat, věnovaný různým (přírodním předmětům a jevům, ročním obdobím, zvířatům, horám, řekám
Digitální kompetence	<ul style="list-style-type: none">✓ používání zařízení pro reprodukci digitálního zvuku a moderních hudebních nástrojů v hudební výchově;✓ vyhledávání, shromažďování, zpracování informací, vč. a hudební, využívající moderní informační technologie a internetové zdroje;✓ používat software k nahrávání a přehrávání hudby.

Stránka 8

Učební dovednosti	<ul style="list-style-type: none">✓ následující pokyny pro hudební vystoupení;✓ plánování vlastní činnosti při skupinové tvorbě hudby;✓ porovnávání různých hudebních děl, shrnování, seskupování podle určitého podepsat;✓ nezávislé shromažďování a používání informací pro úkoly v činnostech v vnější učební prostředí - zvuky v přírodě;✓ návštěva zkoušky hudební formace (sbor, orchestr, vokálně-instrumentální soubor) v kulturní instituci.
Sociální a občanské kompetence	<ul style="list-style-type: none">✓ účast na diskusi o různých hudebních dílech;✓ účast na skupinových vzdělávacích aktivitách spojených s vyjadřováním tolerance k různým r preference, tolerance k různým schopnostem spolužáků, tolerance, respekt a podpora v procesu tvorby skupinové hudby;✓ účast v týmech pro práci na hudebních interdisciplinárních hudebních projektech.
Iniciativa a podnikání	<ul style="list-style-type: none">✓ účast na hudebních představeních souvisejících s kalendářními svátky slavenými ve třídě a v škola: Vánoce, Nový rok, jarní prázdniny, svátek patrona školy, dokončení školního roku atd. ;✓ projevující toleranci vůči jiným názorům a výkladům.
Kulturní kompetence a dovednosti pro vyjádření prostřednictvím kreativity	<ul style="list-style-type: none">✓ vyjadřování emočního zážitku při hraní písní, při poslechu hudba a komunikace s bulharským hudebním a tanečním folklórem;✓ výběr hudby k oslavě bulharských svátků souvisejících s rituálním kalendářem (Vánoce, survakars, mummings, lazars), třídní a školní prázdniny;✓ pozorování hudebního tvůrčího prostředí účasti na zkoušce vokální formace (vokální skupina, dětský sbor atd.), návštěva zkoušky na instrumentální formaci.
Udržitelné dovednosti a zdravým způsobem život a sport	<ul style="list-style-type: none">✓ poslech a provádění hudebních děl souvisejících s adekvátním lidským chováním v přírodě, na ulici, doma a na veřejných místech pro ochranu lidského zdraví, posouzení důležitosti životního prostředí šetrného k životnímu prostředí;✓ pozorování živého zvukového prostředí při návštěvě zoo, městského parku atd.

Integrační propojení mezi hudbou a jinými předměty je realizováno prostřednictvím společných problémů, témat a konceptů, na kterých se pracuje projekty, cvičení v počítačové učebně. Integrace s ostatními uměními a s jinými předměty, jejichž prostřednictvím se získávají klíčová kompetencí, pomáhá budovat komplexní a jednotný pohled na svět a odhalovat společné vzorce v historických a moderní vývoj.

