

UČIVO V PŘEDMĚTOVÉ HUDBĚ PRO IX TŘÍDU (VŠEOBECNÉ VZDĚLÁVÁNÍ)

KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA

Výuka **hudby** v devátém ročníku přispívá k rozšiřování hudební kultury získáváním nových znalostí, dat pro historický vývoj hudby, přináší nové hudební zážitky a odhaluje bohatší a složitější hudební svět. Témata v programu se orientují na hledání cest k duchovní kultuře lidstva. Hudební umění je vysledováno v jeho pravidelnosti a umělecká tvořivost, propojení s jinými uměními při různých akcích v koncertním sále, výstavě, divadle a kině jako součást život každého jednotlivce.

Ukázky z bulharské hudební kultury dostávají příležitost představit hodnoty a úspěchy bulharského folkloru, as jejich střediska pro podporu výzkumu a skladování znalostí z různých částí naší země. Hledat, nahrávat a měnit je na znalosti jsou hlavní kulturní kompetenci, která buduje náročného posluchače.

Potřeby v oblasti hudební praxe jsou zaměřeny na posílení konkrétních znalostí, dovedností a postojů, které s nimi souvisejí se specifiky hudebního umění, v kontextu povinných klíčových kompetencí pro celoživotní učení podle Evropský referenční rámec.

V procesu hudební výchovy v hudbě jsou v deváté třídě vytvořeny podmínky pro další rozvoj hudebních schopností jako např zásadní faktor pro plnou komunikaci s hudbou a úspěšnou realizaci hudebních aktivit. V průběhu vzdělávací práce se rozvíjejí schopnosti týmové práce, zvažování názorů ostatních, stimulace kreativního chování a zájmu o způsoby vyhledávání, ukládání a šíření hudebních informací. Učivo je strukturováno do tabulek a představuje učivo tematicky prostřednictvím

Stránka 2

očekávané výsledky učení na každé téma a související koncepty. Hlavní zásadou při definování témat je rozlišení hlavních druhů činností vlastní hudební lekci. V tomto smyslu nejsou témata prezentována v povinném pořadí, ale navrhuji pracovat na tom, aby byly propleteny v každé lekci na principu spirálového rozvoje dovedností, akumulace nápadů a budování koncepty.

OČEKÁVANÉ VÝSLEDKY UČENÍ NA KONCI TŘÍDY

Oblasti
odborná způsobilost

ZNALOSTI, DOVEDNOSTI A POSTOJE

Hudební praxe: dělat hudbu, vnímání hudba	<ul style="list-style-type: none"> • Zná tři díla z repertoáru vnímání. • Zná tři témata z hudebních děl. • Provádí tři témata z hudebních děl. • Rozpozná tři díla z repertoáru pro vnímání. • Komentáře k určitým indikátorům hudby poslouchané ve třídě.
Hudba a moderní informace technologie	<ul style="list-style-type: none"> • Zná hlavní mediální a multimediální realizace hudby. • Připravuje prostřednictvím moderní informační technologie seznam skladeb hudby v různých interpretacích.

Stránka 3

Oblasti odborná způsobilost Hudba, kultura, společensví	ZNALOSTI, DOVEDNOSTI A POSTOJE
	<ul style="list-style-type: none"> • Zná charakteristické rysy folkloru z různých částí světa v typických výkonnostních formách, žánrech a tancích. • Objevuje hudební folklór, vč. a bulharský. • Vyhodnocuje komunikační schopnosti hudby.
Bulharsko v svět hudební kultura	<ul style="list-style-type: none"> • Zná klasické skladatele různých stylů a žánrů: Pancho Vladigerov, Petko Staynov, Dimitar Nenov, Lubomír Pipkov, Marin Goleminov, Filip Kutev, Krassimir Kyurkchiiski.
Hudba v syntéze s uměním	<ul style="list-style-type: none"> • Definiuje funkci hudby v médiích a multimediálních syntetických formách. • Detekuje moderní formy syntézy ve vhodné hudbě.

Stránka 4

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení	1
1. Téma: Hudební cvičení		
1.1. Provádění hudby	<ul style="list-style-type: none"> • Zazní tři písně ze školního repertoáru a tři písně z mimoškolního repertoár a interpretuje obraz správně esence písně. 	
1.2. Vnímání hudby	<ul style="list-style-type: none"> • Zná chování kulturního posluchače obecně vnímání díla objemnou hudební formou. • Rozpozná pět vědeckých prací podle charakteristických výňatků z nich. 	prozóc
2. Téma: Výrazové prostředky v hudbě		
2.1. Zásady tvarování	<ul style="list-style-type: none"> • Analyzuje výrazové prostředky v hudebním díle. • Rozpoznává hudební díla na základě svých sluchových zkušeností, související s výrazovými prostředky. • Zná základní principy formace, objevuje je a sleduje jejich posloupnost ve znějícím díle pomocí učitelé. • Objevuje principy přetváření hudby na zvuk práce. • Defínuje podíly hudební formy. 	diaton a-tona
3. Téma: Hudební Evropa v 20. století: impresionismus, expresionismus, neoklasicismus	<ul style="list-style-type: none"> • Objevuje rozdíly ve stylistických trendech impresionismu, expresionismu, neoklasicismu. 	skica dodeca leitmo symfo operet
3.1. Bulharská hudební kultura. Stylistické směry v hudbě v Evropě koncem devatenáctého a počátku dvacátého století		
4. Téma: Styly v populární hudbě v Evropě a USA ve dvacátém století		
	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznává základní styly a zástupce v jazzu, popu a rocku hudba. • Odkazuje bulharským hudebníkům na příslušné styly v jazzu, popu a rockovou hudbu. • Popkultura a „vážná hudba“. • Současná hudba a scénické žánry. 	pop jazz Skála impres expres neokla "Klasi hudebi rockov
4. Téma: Hudba - místní a globální. Bulharské múzické umění na světové scéně	<ul style="list-style-type: none"> • uznává úlohu profesionálních hudebníků při aktualizaci a obohacení folklorní tradice. • Udává typické příklady postojů k folklóru profesionální umělci. • Vědomí si exotiky, kterou obrazy jakéhokoli „nezápadního“ přinášejí hudba. • Detekuje vliv místních hudebních procesů na globální hudební tok. • Objevuje bulharské rytmy a melodie v globálním hudebním proudu • Ví o příspěvku bulharských hudebníků k rozvoji tohoto trendu 	lokáln globál ceny C
	Word Music	

DOPORUČENÉ ROZDĚLENÍ PERCENTÁŽE POVINNÝCH LEKCÍ NA ROK

Roční počet hodin studia předmětu v IX. Ročníku - 18 hodin

Doporučená distribuce hodin

Pro nové znalosti	40%
Na cvičení	30%
K jednání	10%
Pro shrnutí	10%
Pro pozorování v mimoškolním učebním prostředí / hudebně kreativní středa	5%
Pro ovládnání a vyhodnocení (pro vstupní a výstupní úroveň)	5%

ZVLÁŠTNÍ FORMY A METODY PRO HODNOCENÍ ÚSPĚCHŮ STUDENTŮ

Průběžná hodnocení (ústní, písemná, praktická testy)	60%
Hodnocení z kontrolních prací	15%
Hodnocení z jiných účastí (práce ve třídě, výkon domácí úkoly, projektové práce atd.)	25%

ČINNOSTI PRO ZÍSKÁNÍ KLÍČOVÝCH KOMPETENCÍ A TAKÉ JEDNOTLIVÉ VZTAHY

Specifika procesu hudební výchovy vytvářejí podmínky pro získávání klíčových kompetencí.

Klíčové kompetence	Činnosti a interdisciplinární vazby
Kompetence v oblasti bulharštiny	✓ formulace názoru na výkon a vnímání hudby;
Jazyk	✓ hledat koncepty k určení povahy hudebního díla;
	✓ popis zvukových obrázků;

Komunikační dovednosti v cizích jazycích	<ul style="list-style-type: none"> ✓ diskuse o textech; ✓ obohacení slovní zásoby studentů.
Matematické kompetence a základy kompetence v oblasti přírodních věda a technika	<ul style="list-style-type: none"> ✓ využití cizojazyčných pojmů z hudby v praktických hudebních činnostech; ✓ čtení textů v cizích jazycích; ✓ obohacení slovní zásoby studentů související s cizím jazykem.
Digitální kompetence	<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikace matematických modelů a zákonitostí v porozumění těm důležitějším prvky hudebního výrazu - výrazové prostředky; ✓ aplikace grafických modelů a zákonitostí ve vizualizaci hudebních forem a žánry; ✓ účast na hudebních aktivitách v souvislosti se zvukovým obrazem povahy hudby, témat, věnovaný různým přírodním předmětům a jevům, ročním obdobím, zvířatům, horám, řekám a ✓ používání zařízení pro reprodukci digitálního zvuku a moderních hudebních nástrojů v hudební výchově; ✓ vyhledávání, shromažďování, zpracování informací, vě. a hudební, využívající moderní informační technologie a internetové zdroje; ✓ používat software k nahrávání a přehrávání hudby.
Učební dovednosti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ následující pokyny pro hudební vystoupení;

Stránka 8

Sociální a občanské kompetence	<ul style="list-style-type: none"> ✓ plánování vlastní činnosti při skupinové tvorbě hudby; ✓ porovnávání různých hudebních děl, shrnování, seskupování podle určitého podepsat; ✓ nezávislé shromažďování a používání informací pro úkoly v činnostech v vnější učební prostředí - zvuky v přírodě; ✓ návštěva zkoušky hudební formace (sbor, orchestr, vokálně-instrumentální soubor) v kulturní instituci.
Iniciativa a podnikání	<ul style="list-style-type: none"> ✓ účast na diskusi o různých hudebních dílech, jako je opera „Jaro bílých nohou“, hudba. Maestro Georgi Atanasov, podle libreta Lubomíra Bobevského. ✓ účast na skupinových vzdělávacích aktivitách spojených s vyjadřováním tolerance k různým r preference, tolerance k různým schopnostem spolužáků, tolerance, respekt a podpora v procesu tvorby skupinové hudby; ✓ účast v týmech pro práci na hudebních interdisciplinárních hudebních projektech. ✓ účast na hudebních představeních souvisejících s kalendářními svátky slavenými ve třídě a v škola: Vánoce, Nový rok, jarní prázdniny, svátek patrona školy, dokončení školního roku atd. ; ✓ projevující toleranci vůči jiným názorům a výkladům.
Kulturní kompetence a dovednosti pro vyjádření prostřednictvím kreativity	<ul style="list-style-type: none"> ✓ vyjadřování emočního prožitku při hraní písni, při poslechu hudba a komunikace s bulharským hudebním a tanečním folklórem; ✓ výběr hudby k oslavě bulharských svátků souvisejících s rituálním kalendářem (Vánoce, survakars, mummings, lazars), třídní a školní prázdniny; ✓ pozorování hudebního tvůrčího prostředí účasti na zkoušce vokální formace (vokální skupina, dětský sbor atd.), návštěva zkoušky na instrumentální formaci.
Udržitelné dovednosti	<ul style="list-style-type: none"> ✓ poslech a provádění hudebních děl souvisejících s adekvátním lidským chováním

a zdravým způsobem

život a sport

- v přírodě, na ulici, doma a na veřejných místech pro ochranu lidského zdraví,
- posouzení důležitosti životního prostředí šetrného k životnímu prostředí;
- ✓ pozorování živého zvukového prostředí.

Integrační propojení mezi hudbou a jinými předměty je realizováno prostřednictvím společných problémů, témat a konceptů, na kterých se pracuje projekty, cvičení v počítačové učebně. Integrace s ostatními uměními a s jinými předměty, jejichž prostřednictvím se získávají klíčová kompetencí, pomáhá budovat komplexní a jednotný pohled na svět a odhalovat společné vzorce v historických a moderní vývoj.