

UČIVO V PŘEDMĚTOVÉ HUDBĚ PRO VIII TŘÍDU (VŠEOBECNÉ VZDĚLÁVÁNÍ)

KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA

Výuka *hudby* ve třídě VIII přispívá k rozšiřování hudební kultury získáváním nových znalostí, údajů o historii vývoj hudby, přináší nové hudební zážitky a odhaluje bohatší a složitější hudební svět. Témata v programu jsou orientovaná vydláždít cestu duchovní kultuře lidstva. Je vysledováno hudební umění v jeho pravidelnosti a umělecké kreativita, spojení s jinými uměními při různých akcích v koncertním sále, na výstavě, v divadle a kině jako součást života každého z nich individuální.

Potřeby v oblasti hudební praxe jsou zaměřeny na osvojení základních znalostí, dovedností a postojů s nimi souvisejících specifika hudebního umění ve všech jeho různých projevech a se stavbou hudebního provedení, hudebně analytické, kognitivní, sociální, kreativní a další kompetence u studenta, v kontextu povinných klíčových kompetencí pro učení v celém rozsahu život podle evropského referenčního rámce.

V procesu hudební výchovy v hudbě v VIII. Ročníku jsou vytvořeny podmínky pro další rozvoj hudebních schopností jako např zásadní faktor pro plnou komunikaci s hudbou a úspěšnou realizaci hudebních aktivit. V průběhu vzdělávací práce se rozvíjejí schopnosti týmové práce, zvažování názorů ostatních, stimulace kreativního chování a zájmu o způsoby vyhledávání, ukládání a šíření hudebních informací. Učivo je strukturováno do tabulek a představuje učivo tematicky prostřednictvím očekávané výsledky učení na každé téma a související koncepty. Hlavní zásadou při definování témat je rozlišení hlavních druhů činností vlastní hudební lekci. V tomto smyslu nejsou témata prezentována v povinném pořadí, ale navrhuji pracovat na tom, aby byly propleteny v každé lekci na principu spirálového rozvoje dovedností, akumulace nápadů a budování koncepty.

Stránka 2

OČEKÁVANÉ VÝSLEDKY UČENÍ NA KONCI TŘÍDY

Oblasti

odborná způsobilost

Hudební praxe: dělat hudbu, vnímání hudba

Hudba a

ZNALOSTI, DOVEDNOSTI A POSTOJE

- Zná šest skladeb, které si vyberete, ze školního repertoáru a interpretuje je podle svých schopností.
- Provádí tři témata z hudebních děl.
- Zná tři skladby podle vašeho výběru z mimoškolního repertoáru.
- Interpretuje hudební repertoár podle svých schopností.
- Rozpozná tři díla z repertoáru pro vnímání.
- Komentáře k určitým indikátorům hudby poslouchané ve třídě.
- Používá základní způsoby vyhledávání, shromažďování, ukládání, zpracování a distribuce hudebních informací.

**moderní
informace
technologie**
**Hudba, kultura,
společensví**

- Připravuje zvukové informace pro upřednostňované dílo a / nebo kompletní hudební program.
- Srovnává podle charakteristických rysů folklór z různých částí světa v typických výkonnostních formách, žánrech a tance.
- Zná hlavní stylistické epochy a směry v hudbě a trendy ve vývoji hudební kultury (vč. populární) a spojuje je s typickými představiteli.
- Vyhodnocuje komunikační schopnosti hudby.

**Bulharsko v
svět
hudební
kultura**
**Hudba v syntéze
s uměním**

- Uznává práci bulharských hudebníků a hudebních formací různých stylů a žánrů.
- Zná současnou hudbu a scénické žánry a postupy.
- Detekuje moderní formy syntézy ve vhodné hudbě.
- Propojuje nastudovaná hudební díla s jejich autory.

Stránka 3

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení	
1. Téma: Hudební cvičení		
1.1. Provádění hudby	<ul style="list-style-type: none"> • Zazní šest skladeb ze školního repertoáru a tři písně z mimoškolní repertoár a interpretuje obraz správně esence písně. 	hudební žánr éra
1.2. Vnímání hudby	<ul style="list-style-type: none"> • Zná chování kulturního posluchače obecně vnímání díla objemnou hudební formou. • Rozpozná pět studovaných prací podle charakteristických výňatků z nich. 	intona prozoc
2. Téma: Výrazové prostředky v hudbě		
2.1. Zásady tvarování	<ul style="list-style-type: none"> • Analyzuje v hudebním díle příslušné výrazové prostředky. • Rozpoznává hudební díla na základě svých sluchových zkušeností, související s výrazovými prostředky. • Zná základní principy formace, objevuje je a sleduje jejich posloupnost ve znějícím díle pomocí učitelé. • Objevuje principy přetváření hudby na zvuk práce. • Definiuje podíly hudební formy. 	harmo opako

Stránka 4

3. Téma: Hudba ve starověkých kulturách

3.1. Hypotézy pro výskyt hudba	<ul style="list-style-type: none">• Rozpoznává původ hudby jako součást synkretiky celé rané umění.	synkre
3.2. Původ a vývoj hudební nástroje	<ul style="list-style-type: none">• Orientováno v historické epochě a jejím vlivu na hudební praktiky.• Vytváří spojení mezi hudbou a historickými a sociálními jevy a procesy.	hudební kolekt starod
3.3. Periodizace hudby v starověk	<ul style="list-style-type: none">• Systematizuje své znalosti o historické posloupnosti ve vývoji hudebního umění.	diaton

4. Téma: Hudba v Středověk

<ul style="list-style-type: none">• Analyzuje vliv tradic starověku a roli Křesťanství.• Orientuje se ve specifikách západní církve a východu ortodoxní hudba.	gregor Bulhar
---	------------------

5. Téma: Hudební kultura v renesance

<ul style="list-style-type: none">• Sleduje oživení estetických ideálů starověku umění.• Porovnává jednotu mezi realitou a uměním, vědeckou a umělecké způsoby pozorování světa.	madrig opera
---	-----------------

6. Téma: Hudební baroko 6.1. Barokní éra. Zástupci

<ul style="list-style-type: none">• Diskutuje o spojení a vlivu hudby s architekturou a výtvarné umění.	zdobe oratoř koncert apartn fuga
---	--

7. Téma: Epocha, styl, směr v umění

7.1. Evropský klasicismus

<ul style="list-style-type: none">• Diskutuje o stylech typických pro různé historická období.• Systematizuje znalosti o historickém vývoji hudby.	sonáto sonáto cyklus instrur symfo
---	--

7.2. Vídeňská klasická škola

Stránka 5

8. Téma: Hudební Evropa v 19. století - Romantismus.

8.1. Hudba v Bulharsku na konci 19 století - obrození

<ul style="list-style-type: none">• uznává vedoucí úlohu snahy o harmonickou rovnováhu mezi estetickými principy a jejich vyjádřením v dílech.• Vědom si významu romantického pohledu na svět interpretovaného v závislosti na sociálních pozicích každého umělce.• Označuje bulharské hudebníky z 19. století.	instrur vokálr
---	-------------------

DOPORUČENÉ ROZDĚLENÍ PERCENTÁŽE POVINNÝCH LEKCÍ NA ROK

Roční počet hodin studia předmětu ve VIII. Ročníku - 18 hodin

Doporučená distribuce hodin

Pro nové znalosti	35%
Na cvičení	30%
K jednání	10%
Pro shrnutí	5%
Pro pozorování v mimoškolním učebním prostředí	15%
a) pozorování ve vnějším hudebně kreativním prostředí: - návštěva zkoušky hudební formace (sbor, orchestr, vokálně-instrumentální soubor) v kultur institute	
b) pozorování živého zvukového prostředí: - Výlet do přírody	5%

ZVLÁŠTNÍ FORMY A METODY PRO HODNOCENÍ ÚSPĚCHŮ STUDENTŮ

Průběžná hodnocení (ústní, písemná, praktické testy)	60%
Známky z testů a třídní práce	15%
Hodnocení z jiných účastí (práce ve třídě, domácí úkoly práce, laboratorní cvičení, projektové práce atd.)	25%

Stránka 6

ČINNOSTI PRO ZÍSKÁNÍ KLÍČOVÝCH KOMPETENCÍ A TAKÉ JEDNOTLIVÉ VZTAHY

Specifika procesu hudební výchovy vytvářejí podmínky pro získávání klíčových kompetencí.

Klíčové kompetence	Činnosti a interdisciplinární vazby
Kompetence v oblasti bulharštiny Jazyk	<ul style="list-style-type: none">✓ formulace názoru na výkon a vnímání hudby;✓ hledat koncepty k určení povahy hudebního díla;✓ popis zvukových obrázků;✓ uznává obrozeneckou tvorbu hudby, poezii učitele, homogenitu hudby a textu období obrození;✓ obohacení slovní zásoby studentů.
Komunikační dovednosti v cizích jazycích	<ul style="list-style-type: none">✓ využití cizojazyčných pojmů z hudby v praktických hudebních činnostech;✓ čtení textů v cizích jazycích;✓ obohacení slovní zásoby studentů související s cizím jazykem.
Matematické kompetence a základy kompetence v oblasti přírodních věda a technika	<ul style="list-style-type: none">✓ aplikace matematických modelů a zákonitostí v porozumění těm důležitějším prvky hudebního výrazu - výrazové prostředky;✓ aplikace grafických modelů a zákonitostí ve vizualizaci hudebních forem a žánry;✓ účast na hudebních aktivitách v souvislosti se zvukovým obrazem povahy hudby, témat, věnovaný různým (přírodním předmětům a jevům, ročním obdobím, zvířatům, horám, řekám
Digitální kompetence	<ul style="list-style-type: none">✓ používání zařízení pro reprodukci digitálního zvuku a moderních hudebních nástrojů v hudební výchově;✓ vyhledávání, shromažďování, zpracování informací, vč. a hudební, využívající moderní informační technologie a internetové zdroje;✓ používat software k nahrávání a přehrávání hudby.
Učební dovednosti	<ul style="list-style-type: none">✓ následující pokyny pro hudební vystoupení;✓ plánování vlastní činnosti při skupinové tvorbě hudby;✓ porovnávání různých hudebních děl, shrnování, seskupování podle určitého podepsat;✓ nezávislé shromažďování a používání informací pro úkoly v činnostech v vnější učební prostředí - zvuky v přírodě;✓ návštěva zkoušky hudební formace (sbor, orchestr, vokálně-instrumentální soubor) v kulturní instituci.

Stránka 7

Sociální a občanské kompetence	<ul style="list-style-type: none">✓ diskuse o textech s důrazem na obrozenecký charakter písní „Jak to je, drahý moje maynolo, svítání svítá “- lidová a., Slunce bliká a zapadá “, m. a texty Dobri Chintulov;✓ účast na diskusi o různých hudebních dílech;✓ účast na skupinových vzdělávacích aktivitách spojených s vyjadřováním tolerance k různým r preference, tolerance k různým schopnostem spolužáků, tolerance, respekt a podpora v procesu tvorby skupinové hudby;✓ účast v týmech pro práci na hudebních interdisciplinárních hudebních projektech.
Iniciativa a podnikání	<ul style="list-style-type: none">✓ účast na hudebních představeních souvisejících s kalendářními svátky slavenými ve třídě a v škola: Vánoce, Nový rok, jarní prázdniny, svátek patrona školy, dokončení školního roku atd .;

Kulturní kompetence a dovednosti pro vyjádření prostřednictvím kreativity

- ✓ projevující toleranci vůči jiným názorům a výkladům.
- ✓ vyjadřování emočního prožitku při hraní písni, při poslechu hudba a komunikace s bulharským hudebním a tanečním folklórem;
- ✓ výběr hudby k oslavě bulharských svátků souvisejících s rituálním kalendářem (Vánoce, survakars, mummers, lazars), třídní a školní prázdniny;
- ✓ pozorování hudebního tvůrčího prostředí účastí na zkoušce vokální formace (vokální skupina, dětský sbor atd.), návštěva zkoušky na instrumentální formaci.
- ✓ poslech a provádění hudebních děl souvisejících s adekvátním lidským chováním v přírodě, na ulici, doma a na veřejných místech pro ochranu lidského zdraví, posouzení důležitosti životního prostředí šetrného k životnímu prostředí;
- ✓ pozorování živého zvukového prostředí při návštěvě zoo, městského parku atd.

Udržitelné dovednosti a zdravým způsobem život a sport

Integrační propojení mezi hudbou a jinými předměty je realizováno prostřednictvím společných problémů, témat a konceptů, na kterých se pracuje projekty, cvičení v počítačové učebně. Integrace s ostatními uměními a s jinými předměty, jejichž prostřednictvím se získávají klíčová kompetencí, pomáhá budovat komplexní a jednotný pohled na svět a odhalovat společné vzorce v historických a moderní vývoj.