

## UČIVO V PŘEDMĚTOVÉ HUDBĚ PRO VI TŘÍDU (VŠEOBECNÉ VZDĚLÁVÁNÍ)

### KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA

*Hudební výchova* ve třídě VI je zaměřena na osvojení základních znalostí, dovedností a postojů souvisejících se specifiky hudby umění ve všech jeho různých projevech a s konstrukcí hudebního výkonu, hudební analýzy, kognitivních, sociálních, kreativní a další kompetence u studenta, v kontextu povinných klíčových kompetencí pro celoživotní učení dle Evropský referenční rámec.

V procesu hudební výchovy v hudbě ve třídě VI jsou vytvořeny podmínky pro další rozvoj hudebních schopností, jako je zásadní faktor pro plnou komunikaci s hudbou a úspěšnou realizaci hudebních aktivit. V průběhu vzdělávací práce se rozvíjejí schopnosti týmové práce, zvažování názorů ostatních, stimulace kreativního chování a zájem o způsoby vyhledávání, ukládání a šíření hudebních informací.

Důraz je kladen na znalost bulharského folkloru a bulharské profesionální hudby po osvobození, znalost hudební formy, žánry a principy formace, jakož i dovedností pro jejich rozpoznávání, porovnávání a integraci v jiných oblastech vzdělávací proces.

Témata nových znalostí uvedená v učebních osnovách by neměla souviset s pořadím a posloupností lekce, ale měla by být představen v každé z lekcí prostřednictvím vhodného uměleckého hudebního materiálu.

---

### Stránka 2

#### OČEKÁVANÉ VÝSLEDKY UČENÍ NA KONCI TŘÍDY

##### Oblasti

##### odborná způsobilost

**Hudební  
praxe:  
dělat hudbu,  
vnímání  
hudba**

- Zazpívá nejméně čtyři písně podle vašeho výběru ze školního repertoáru a interpretuje je podle svých nejlepších schopností.
- Vyjadřuje osobní preference a provádí volitelné písně ze školního a / nebo mimoškolního repertoáru.
- Provádí reprodukovanou hudbu ze školního a / nebo mimoškolního repertoáru.
- Vylepšuje doprovod k písni a / nebo instrumentálnímu úryvku.
- Zpívá podle sluchu dvě témata ze studovaných hudebních děl a spojuje je s příslušným dílo a autor.
- Rozpozná tři tance podle charakteristické hudby a tance podle svých schopností a přeje si alespoň dva z nich.
- Zná moderní komunikační kanály pro realizaci hudební produkce ve veřejné sféře.
- Používá základní způsoby vyhledávání, shromažďování, ukládání, zpracování a distribuce hudebních informací.

**Hudba a  
moderní  
informace  
technologie**

##### ZNALOSTI, DOVEDNOSTI A POSTOJE

**Prvky  
muzikál  
expresivita**

- Komentujete úlohu výrazových prostředků v hudbě různých žánrů a stylů.
- Rozpoznává zvučnost a složení různých orchestrů, určuje příslušnost hudebních nástrojů k druhu a skupiny zavedené v praxi.
- Rozpoznává charakteristické metrické jevy - bezrozměrnost.
- Rozpozná metr hudby v 11/8, 13/8 v písních a instrumentálních melodiích ze školního repertoáru.
- Rozpoznává ušní rytmické skupiny, včetně notových hodnot až do osmi, a spojuje je s grafickými symboly.

**Hudební  
žánry a formy**

- Zná základní formotvorné principy v hudbě a objevuje je ve studovaných hudebních formách a dílech z školního repertoáru.

**Hudba, kultura,  
společensví**

- Zná zvláštnosti různých žánrů, uvádí jejich typické rysy a komentuje jejich funkci v minulosti a dnes.
- Rozpoznává hudbu a komentuje rituály z různých folklorních oblastí v Bulharsku, včetně jeho regionu - Shopsko, Severní Bulharsko, Dobrudja.
- Uvádí jména bulharských klasických skladatelů a spojuje je s jedním z jejich děl.
- Zná hudbu jiných národů a etnických skupin, objevuje podobnosti a rozdíly.
- Zná a komentuje postupy, formy, populární pojmy a termíny související s tradičním a moderním fungování hudby.
- Udává jména tří hudebníků nebo hudebních formací různých žánrů a stylů a spojuje je s typickými funguje.

---

### Stránka 3

## VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení	1
<b>1. Téma: ZPĚVNÉ PÍSNĚ</b>		
<b>1.1. Zpívání originálních písní od školní repertoár</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zná čtyři písně ze školního repertoáru - původní a lidové.</li></ul>	
<b>1.2. Zpívání lidových písní od školní repertoár</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vyjadřuje osobní preference a provádí volitelné skladby z školní a / nebo mimoškolní repertoár.</li></ul>	
<b>1.3. Zpívání oblíbených písniček od školní a / nebo mimoškolní repertoár</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Provádí dvě témata ze studovaných hudebních děl a z nich spojuje s příslušným dílem a autorem.</li></ul>	
<b>1.4. Zpěv na dvě nastudovaná témata hudební díla.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obnovuje charakter písně během představení.</li><li>• Synchronizuje svůj výkon s doprovodem a obecným zvukem a reaguje na pokyny a dirigentova gesta učitele.</li></ul>	
<b>2. Téma: POSLECH HUDBY</b>		
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Umí poslouchat hudbu se specifickými úkoly.</li><li>• Sleduje výrazové prostředky v příslušných hudebních dílech, okomentoval jejich roli a použil je jako sluchadlo uznání.</li><li>• Sleduje principy tvarování a nachází je v vhodné hudbu.</li><li>• Rozpozná alespoň čtyři úryvky z charakteristické melodie poslechový repertoár.</li><li>• Rozpozná alespoň čtyři charakteristické hudby tanec.</li></ul>	

---

### Stránka 4

### 3. Téma: PRVKY Z

#### HUDEBNÍ VÝRAZ

3.1. Hudební výrazové prostředky -  
rytmus, melodie, tempo, zabarvení, metr,  
dynamika

#### 3.2. Metrorytmičká rozmanitost

Bulharský folklór

#### 3.3. Skupiny hudebních nástrojů -

struny, dechy, perkuse a klávesnice

#### 3.4. Instrumentální skladby - komorní

a velký

### 4. Téma: HUDEBNÍ FORMY A

#### ŽÁNRY

#### 4.1. Opakování a kontrast, variace

#### 4.2. Hudební formy

#### 4.3. Hudební žánry

- Vysvětluje úlohu výrazových prostředků při poslechu nebo vystupování hudba.
- Používá výrazové prostředky jako vodítko při rozpoznávání instrumentální práce.

- V hudebních příkladech funguje správně 11/8, 13/8.
- Detekuje nepřítomnost metrické pulzace.
- Rozpoznává zabarvení a vzhled starověku a moderny elektronické / elektrické hudební nástroje: cembalo, kytarový elektrický kytarový syntezátor
- Rozpoznává konfiguraci výkonných skupin v různých praktiky.
- Rozlišuje kompozici a zabarvení studovaných instrumentálních skladeb.

- Uchem rozlišuje rytmické figury - triolu a synkopu, a je se připojí k grafickému obrázku.
- Provádí nastudovaný rytmus poslechem a grafickým záznamem skupiny.
- Objevuje účinek principů formování v variační, rondo a složitá třídílná forma.
- Odráží hudební formy svými grafickými symboly.
- Zná charakteristiky hudebních žánrů.
- Komentujete místo hudebních žánrů v minulosti a dnes.

metror  
komor  
duo  
trio  
kvarte  
rockov  
velká l  
synkoj  
trio l

variači  
tvar ro  
složitý  
opako  
variac  
piseň  
menue  
franco  
tango  
samba  
poloné  
mazur  
valčík

## Stránka 5

### 5. Téma: BULHARSKÉ LIDÉ

#### HUDBA

#### 5.1. Hudební a folklorní oblasti:

hranice, písně, nástroje, rituály,  
účinkující, tance

Shopsko, Severní Bulharsko, Dobrudja

#### 5.2. Lidová hudba a rituály

Nabíjení, motýl, němčina

- Rozlišuje hlavní typické rysy hudebního folkloru od uvedené oblasti.
- Identifikuje typické hudební a folklorní příklady.
- Vyjadřuje své preference pro hudbu z různých regionů a ospravedlňuje svou volbu.
- Rozlišuje pravé horo, platushko horo, rachenitsa a daichovo horo, gankino horo, kopanitsa, elenino horo ve vhodných příkladech.
- Vysvětluje význam, význam a specifčnost základního folkloru obřady kalendářního cyklu.
- Zná jména a lidové písně související se studovanými rituály.

tradičr  
iso

### 6. Téma: HUDBA A SPOLEČNOST

#### 6.1. Bulharští klasičtí skladatelé

#### 6.2. Populární a populární hudba

kultura

- Spojuje bulharské klasické skladatele s tím, co se studuje ve třídě práce.
- Rozpozná alespoň tři z nich.
- Vysvětluje význam pojmu „klasický“.
- Kategorizuje hlavní rysy populární kultury a hudby nás.
- Udává jména nejméně čtyř zástupců Bulharska populární hudby a spojuje je s jejich repertoárovou písní.
- Komentujete místo hudby v pořadech a programech na elektronická média.
- Nabízi vhodnou hudbu pro různé mediální formy.
- Spojuje tři jména skladatelů a instrumentálních skladeb

výklac

média  
zvuko

zpraco  
cover

### 6.3. Hudba a moderní média

### 6.4. Autor, performer, publikum

### 6.5. Lidová hudba v moderním a globální éry

- Vysvětluje význam pojmu zpracování, cover verze, výklad.
- Zná písně, tance a svátky jiných etnických skupin v Bulharsku.
- Objevuje podobnosti a rozdíly v různých lidových tradicích.
- Uznává na základě školních a mimoškolních repertoár lidové hudby z balkánských a evropských zemí.
- Spojuje dvě zpracované skladby se skladatelem a interpretem.
- Popisuje konkrétní vztah mezi umělcem a umělcem v folklor, v profesionální hudbě a v amatérské praxi.

## Stránka 6

### 7. Téma: HUDBA, POHYB, TANEC

#### 7.1. Umělecká hudba a tanec - daichovo horo, tango, pluk, mazurka, minuet, gavotte

- Objevuje tance v dílech skladatelů.
- Reprodukují základní taneční pohyby tance daicho a tango.
- Vybírá vhodnou hudbu k tanci.
- Rozlišuje základní taneční prvky folklóru, salonu a moderní tanec.

scéna

### 8. Téma: HUDBA A SOUČASNÉ TECHNOLOGIE

#### 8.1. Programy pro aranžování melodie

- Zná základní možnosti programu pro aranžování melodie.
- Při hraní volí různé nástroje a tempo zadal melodii jako hudební text.

nahráv  
nosič z  
audio ;

#### 8.2. Nahrávání hudby

#### 8.3. Hleďte hudbu - audio a video v internetový prostor

- Rozlišuje počítačové a akustické hudební nástroje - zvuky.
- Nahrává hudbu.

## DOPORUČENÉ PERCENTAČNÍ ROZDĚLENÍ POVINNÝCH LEKCÍ NA ROK

Roční počet hodin pro studium předmětu ve třídě VI - 68 hodin

### Doporučená distribuce hodin

Pro nové znalosti	35%
Na cvičení	30%
K jednání	10%
Pro shrnutí	5%
Pro pozorování v mimoškolním učebním prostředí	15%
a) pozorování ve vnějším hudebně kreativním prostředí: - návštěva zkoušky hudební formace (sbor, orchestr, vokálně-instrumentální soubor) v kultur institute	
b) pozorování živého zvukového prostředí: - Výlet do přírody	
Pro ovládání a vyhodnocení (pro vstupní a výstupní úroveň)	5%

## Stránka 7

## ZVLÁŠTNÍ FORMY A METODY PRO HODNOCENÍ ÚSPĚCHŮ STUDENTŮ

Průběžná hodnocení (ústní, písemná, praktická testy)	60%
Známky z testů a třídní práce	15%
Hodnocení z jiných účastí (práce ve třídě, výkon domácí úkol, laboratorní práce, práce na projekty atd.)	25%

## ČINNOSTI PRO ZÍSKÁNÍ KLÍČOVÝCH KOMPETENCÍ A TAKÉ JEDNOTLIVÉ VZTAHY

Specifika procesu hudební výchovy vytvářejí podmínky pro získání klíčových kompetencí:

Klíčové kompetence	Činnosti a interdisciplinární vazby
<b>Kompetence v oblasti bulharštiny</b> Jazyk	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ hledat koncepty k určení povahy hudebního díla;</li><li>✓ popis zvukových obrázků;</li><li>✓ diskuse o textech;</li><li>✓ obohacení slovní zásoby studentů.</li></ul>
<b>Komunikační dovednosti v cizích jazycích</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ využití cizojazyčných pojmů z hudby v praktických hudebních činnostech;</li><li>✓ čtení textů v cizích jazycích;</li><li>✓ obohacení slovní zásoby studentů související s cizím jazykem.</li></ul>
<b>Matematické kompetence a základy kompetence v oblasti přírodních věda a technika</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ aplikace matematických modelů a zákonitostí v porozumění těm důležitějším prvky hudebního výrazu - výrazové prostředky;</li><li>✓ aplikace grafických modelů a zákonitostí ve vizualizaci hudebních forem a žánry;</li><li>✓ účast na hudebních aktivitách v souvislosti se zvukovým obrazem povahy hudby, témata věnovaná různým (přírodní předměty a jevy, roční období, zvířata, hory, řeky a atd.);</li></ul>
<b>Digitální kompetence</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ používání zařízení pro reprodukci digitálního zvuku a moderní hudby nástroje v hudební výchově;</li><li>✓ vyhledávání, shromažďování, zpracování informací, vč. a hudební, využívající moderní informační technologie a internetové zdroje;</li><li>✓ používat software k nahrávání a přehrávání hudby.</li></ul>

### Stránka 8

<b>Učební dovednosti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ následující pokyny pro hudební vystoupení;</li><li>✓ plánování vlastní činnosti při skupinové tvorbě hudby;</li><li>✓ porovnávání různých hudebních děl, shrnování, seskupování podle určitého podepsat;</li><li>✓ nezávislé shromažďování a používání informací pro úkoly v činnostech v vnější učební prostředí - zvuky v přírodě;</li><li>✓ návštěva zkoušky hudební formace (sbor, orchestr, vokálně-instrumentální soubor) v kulturní instituci.</li></ul>
<b>Sociální a občanské kompetence</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ formulace názoru na výkon a vnímání hudby prostřednictvím znalosti bulharštiny folklor a bulharská profesionální hudba po osvobození, as rozlišuje mezi lidovým uměním a renesanční tvorbou hudby (např. prostřednictvím písně Dobri Chintulov „Kde jsi věrná lidová láska“);</li><li>✓ účast na diskusi o různých hudebních dílech;</li><li>✓ účast na skupinových vzdělávacích aktivitách spojených s vyjadřováním tolerance k různým preference, tolerance k různým schopnostem spolužáků, tolerance, respekt a podpora v procesu tvorby skupinové hudby;</li></ul>
<b>Iniciativa a podnikání</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ účast v týmech pro práci na hudebních interdisciplinárních hudebních projektech.</li><li>✓ účast na hudebních představeních souvisejících s kalendářními svátky slavenými ve třídě a v škola: Vánoce, Nový rok, jarní prázdniny, svátek patrona školy, dokončení školního roku atd. ;</li></ul>
<b>Kulturní kompetence a dovednosti pro vyjádření prostřednictvím kreativity</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ projevující toleranci vůči jiným názorům a výkladům.</li><li>✓ vyjadřování emočního zážitku při hraní písní, při poslechu hudba a komunikace s bulharským hudebním a tanečním folklórem;</li><li>✓ výběr hudby k oslavě bulharských svátků souvisejících s rituálním kalendářem (Vánoce, survakars, mummings, lazars), třídní a školní prázdniny;</li><li>✓ pozorování hudebního tvůrčího prostředí účastí na zkoušce vokální formace (vokální skupina, dětský sbor atd.), návštěva zkoušky na instrumentální formaci.</li></ul>
<b>Udržitelné dovednosti rozvoje a pro zdravý životní styl a sportu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ poslech a provádění hudebních děl souvisejících s adekvátním chováním člověk v přírodě, na ulici, doma a na veřejných místech k ochraně člověka zdraví, hodnocení důležitosti životního prostředí šetrného k životnímu prostředí;</li><li>✓ pozorování živého zvukového prostředí při návštěvě zoo, městského parku atd.</li></ul>

Integrační propojení mezi hudbou a jinými předměty je realizováno prostřednictvím společných problémů, témat a konceptů, na kterých se pracuje projekty, cvičení v počítačové učebně. Integrace s ostatními uměními a s jinými předměty, jejichž prostřednictvím se získávají klíčové kompetencí, pomáhá budovat komplexní a jednotný pohled na svět a odhalovat společné vzorce v historických a moderní vývoj.

