

BULHARSKÝ JAZYK A LITERATURNÍ UČIVO
BULHARSKÝ JAZYKOVÝ KOMPONENT
MODUL JAZYK A SPOLEČNOST - stupeň XI a XII
(PROFILOVANÁ PŘÍPRAVA)

KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA

Školení v rámci modulu „Jazyk a společnost“ je zaměřeno na osvojení konkrétních znalostí, dovedností a postojů, na základě vztahu mezi různými úrovněmi jazykové struktury a různými variantami sociální struktury a mezi nimi mechanismy vlivu sociálních faktorů na jazyk a roli, kterou jazyk ve společnosti hraje.

Roční počet vyučovacích hodin ve třídě XI je 36 hodin a ve třídě XII - 31 hodin.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení	N
1. Komunikace v jazykové, psycholingvistické a sociální aspekt	Zná tři aspekty komunikace - jazykové, psycholingvistické a sociální. Rozlišuje mezi vědeckými obory, které zkoumají různé aspekty vztah mezi jazykem a komunitou / společností - sociolingvistika, etnolingvistika, psycholingvistika.	jazykové socioling psycholi etnolingv
2. Literární jazyk a další formy existence Jazyk	Rozlišuje různé formy existence jazyka: - spisovný jazyk a dialekty; - žargon a profesionální řeč. Rozlišuje hlavní charakteristiky forem existence jazyka a oceňuje jejich roli jako součásti jazyka. Vyhodnocuje a opravuje ve formální komunikační řeči ovlivněné dialektem a / nebo žargon.	žargon dialekt profesio
3. Jazyková situace	Zná význam pojmu <i>jazykové situace</i> . Rozlišuje jazykovou situaci od komunikační situace. Historicky popisuje charakteristické rysy jazykové situace v Bulharsku a v naší době. Hodnotí vlastní i cizí texty podle úspěšnosti komunikačního cíle.	jazykové dvojjazy mnohoja
4. Sociolingvistická charakteristika účastníků v komunikaci	Hledá spojení mezi <i>řečovými funkcemi</i> a <i>sociálními charakteristikami reproduktor</i> . Analyzuje sociolingvistické charakteristiky účastníků komunikace. Aplikuje součásti řečového aktu z pozice odesílatele nebo na příjemce. Řídí svou řečovou aktivitu v ústní řeči podle reakcí publikum. Hodnotí vlastní i cizí texty podle úspěšnosti komunikačního cíle.	
5. Extralingvistika a	Rozpoznává extralingvistické a paralingvistické prvky v komunikaci.	mimozaj

paralingvistické charakteristika v ústech sdělení	Analýza extralingvistické faktory a paralingvistické prostředky komunikaci a dodržuje je. Vhodně využívá neverbální komunikační prostředky v různých komunikačních prostředcích situací. Hodnotí vlastní i cizí texty podle úspěšnosti komunikačního cíle.	charakteristika
6. Základní procesy ve vývoji v bulharském literárním jazyce	Zná hlavní procesy ve vývoji bulharského literárního jazyka. Načrtává sociokulturní a politický rozměr poslání Cyrila a Metoděje a práce jejich studentů, s nimiž je spojuje modernost. Rozlišuje <i>hlaholici</i> a <i>azbuku</i> jako dva grafické systémy starý bulharský jazyk. Načrtává hlavní charakteristiky stavby bulharské literatury jazyk v období renesance a po osvobození. Vysvětluje souvislost mezi bulharským literárním jazykem a bulharskou historií.	Hlaholice cyrilice
7. Trendy ve vývoji moderní bulharština literární jazyk	Zná koncept <i>úředního jazyka</i> . Zná koncept <i>reformy pravopisu</i> . Načrtává sociokulturní dimenze současné bulharské literatury jazyk a zná základní charakteristiku <i>jazykové politiky</i> . Zná procesy při rozlišování a formování funkčních stylizuje a hodnotí jejich roli při obohacování bulharského literárního jazyka. Načrtává procesy v současném stavu bulharského literárního jazyka.	úřední jazyk pravopis jazykové

Stránka 3

8. Bulharský jazyk c multikulturní prostředí	Vyhodnocuje místo bulharského jazyka v kontextu evropského jazyka rozmanitost. Analyzujete formy existence jazyka v digitálním prostředí.	
9. Etiketa a protokol c veřejná komunikace	Zná význam pojmu <i>protokol ve veřejné komunikaci</i> . Rozlišuje hlavní charakteristiky štítku a protokolu na veřejnosti sdělení. Identifikuje a analyzuje různé součásti štítku podle různé komunikační situace. Své znalosti dokáže uplatnit v konkrétních standardních situacích. Zná některé základní charakteristiky národních a mezinárodních protokol.	protokol sdělení

Doporučené procentuální rozložení hodin: 30% pro nové znalosti, 55% pro cvičení, shrnutí a opakování, 15% pro kontrola a hodnocení.

ZVLÁŠTNÍ METODY A FORMY PRO HODNOCENÍ ÚSPĚCHŮ STUDENTŮ

Poměr pro tvorbu termínového a ročního hodnocení:

Aktuální známky z práce ve třídě, účast ve skupině diskuse a debaty	50%
Aktuální hodnocení domácích úkolů a projektů	30%
Hodnocení z testů a testů	20%

Stránka 4

BULHARSKÝ JAZYK A LITERATURNÍ UČIVO
BULHARSKÝ JAZYKOVÝ KOMPONENT
MODUL JAZYKOVÉHO POUŽITÍ - třída XI a XII
(PROFILOVANÁ PŘÍPRAVA)

KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA

Školení v rámci modulu „Jazyk používá“ je zaměřeno na budování kompetencí souvisejících s používáním jazyk jako nástroj komunikace za účelem vytváření a provádění verbálních akcí různé povahy a účelu. Důraz je kladen na aplikaci a používání řečových strategií a technik za účelem implementace adekvátního řečového chování. Školení by se mělo zaměřit na rozvoj komunikačních, strategických a diskurzních kompetencí.

Roční počet vyučovacích hodin ve třídě XI je 36 hodin a ve třídě XII - 31 hodin.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení	N
1. Komunikační situace	Rozlišuje faktory komunikace (adresát, zpráva, adresát, kontext, kód, kontakt). Analyzuje hlavní složky komunikační situace (adresát, adresát, předmět komunikace, účel komunikace, čas a místo, kód, kanál).	
2. Funkce jazyka	Rozlišuje jazykové funkce - expresivní, atraktivní, poetické, komunikativní, metajazyk, fatický. Koreluje funkce chování jazyka k řeči s ohledem na výběr jazykových nástrojů a v závislosti na komunikační situaci.	expresivní odvolací básnická komunik; metajazy fatická fu řečová st
3. Strategie řeči	Zná důležitost konceptu <i>strategie řeči</i> jako řízené aplikace souboru komunikačních, jazykových, řečových, etických a etiketových norem. Rozlišuje a používá různé řečové strategie (k vytvoření spojení mezi mluvčí, podněcovat k akci, hodnotit, informovat, informovat vyjádření názoru).	
4. Řečové strategie v různých komunikační situace	Rozlišuje mezi jazykem agrese a jazykem solidarity. Detekuje jazykové projevy etických norem v řeči (takt, empatie, schválení, souhlas, soucit). Vybere vhodnou strategii řeči při komunikaci z pozice moci nebo spolupráce v různých sociálních rolích (v rodině, v kruhu přátel, v	
Stránka 5	instituce nebo jiné veřejné místo).	
5. Slovní (řečové) činnosti v sdělení	Rozlišuje a používá hlavní verbální (řečové) činnosti v příslušných komunikativní a sociokulturní kontext. Zná a používá následující verbální (řečové) ústní a písemné činnosti úspěšná komunikace: <i>prohlášení</i> , <i>objednávka</i> , <i>požadavek</i> , <i>slib atd.</i>	verbální i spontánn sdělení verbální i sdělení
6. Řečové strategie v reklamě	Analyzuje lingvistické rysy reklamy za účelem dosažení konkrétních komunikativní cíl. Detekuje prvky verbální a neverbální manipulace v reklamním textu.	
7. Řečové strategie v ústní sdělení	Analyzuje a vytváří ústní texty, přiměřené komunikační situaci stanovené cíle, strukturální charakteristiky textových formátů. Rozlišuje a používá různé strategie pro mluvení v konkrétní komunikativní situace s ohledem na komunikační cíl.	
8. Strategie psaní	Analyzuje a vytváří psané texty adekvátní komunikační situaci, stanovených cílů, strukturálních charakteristik textových formátů. Rozlišuje různé strategie psaní v konkrétní komunikační situaci s pohled na komunikační cíl, vč. a v digitálním prostředí. Vytváří vlastní texty s použitím různých strategií psaní podle jejich komunikační cíle, vč. a v digitálním prostředí.	
9. Strategie čtení	Zná a používá různé strategie čtení v závislosti na komunikační cíl, vč. a v digitálním prostředí. Vyhledá a načte strukturované a různě uspořádané informace z textů, vč. a digitální k dosažení konkrétního komunikačního cíle. Syntetizuje pro konkrétní komunikační účel informace nalezené a extrahované z text, vč. a v digitálním prostředí.	

Doporučené procentuální rozložení hodin: 30% pro nové znalosti, 55% pro cvičení, shrnutí a opakování, 15% pro kontrola a hodnocení.

ZVLÁŠTNÍ METODY A FORMY PRO HODNOCENÍ ÚSPĚCHŮ STUDENTŮ

Poměr pro tvorbu termínového a ročního hodnocení:

Aktuální známky z práce ve třídě, účast ve skupině diskuse a debaty	50%
Aktuální hodnocení domácích úkolů a projektů	30%
Vyhodnocení testů a testů	20%

Stránka 6

Příloha č. 3 k I

BULHARSKÝ JAZYK A LITERATURNÍ UČIVO KOMPONENTNÍ LITERATURA MODUL *DIALOGICKÉ ČTENÍ* - třída XI a XII (PROFILOVANÁ PŘÍPRAVA)

KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA

Školení v rámci modulu „Dialogická čtení“ je zaměřeno na budování dovedností pro konstrukci a tlumočení intertextuální vztahy mezi literárními texty nebo mezi literárními texty a díly jiných umění. Prostřednictvím ohleduplnosti z různých interpretací, které téma v různých dílech dostává, se utváří postoj k literatuře jako specifické způsobu problematizace morálních a občanských problémů v souladu s dynamikou sociální a kulturní zkušenosti.

Kompetence jsou postaveny na základě **jedné možnosti výběru z navrhovaného pro každé téma a / nebo jiná díla (není zahrnuto v osnovách BEL, složka *Literatura*, pro V - XII ročník, všeobecné vzdělávání), vhodné pro příslušné téma, podle výběru učitele**, v souladu se zájmy studentů.

Roční počet vyučovacích hodin v modulu ve třídě XI je 36 hodin a ve třídě XII - 31 hodin.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení
1. Domácí a cizí <i>Volitelné:</i> Možnost I. "Kableshkov" (Iv. Vazov) - báseň „Třešně národa“ (G. Gospodinov) Možnost II „Do Chicaga a zpět“ (Al. Konstantinov) - „Do Chicaga a zpět - o sto let později“ (G. Danailov) Možnost III výňatek z vašeho výběru z „Nesprávně pochopeno civilizace“ (D. Voynikov) - výňatek z výběr z „Bai Ganyo. Úžasné příběhy o jeden moderní Bulharština“ (Al. Konstantinov) - výtvarné umění obrázky (kresby) Bai Ganya na Iliya Beshkov, Boris Angelushev	<i>Pro možnost I a pro možnost II:</i> Interpretuje různé interpretace konkrétního problému v literatuře funguje v závislosti na historickém a / nebo sociokulturním kontextu a tvůrčí individualita autora. Komentuje světonázory a vzorce chování a hodnotové postoje vytvořené prostřednictvím literaturu a spojuje je se svými. Rozpoznává, konstruuje a interpretuje intertextové vztahy mezi nimi literární práce. Vytváří fiktivní text, který vyjadřuje vlastní postoj k problému, interpretovaný v citovaných textech. <i>Pro možnost III:</i> Interpretuje různé interpretace konkrétního problému v literatuře funguje v závislosti na historickém a / nebo sociokulturním kontextu a tvůrčí individualita autora. Interpretuje dialog mezi literárními díly a výtvarným uměním jako vyjádření dynamiky sociální a kulturní zkušenosti. Analyzuje podobnosti a rozdíly ve struktuře a sémantických návrzích literární pramen a díla výtvarného umění.
2. Minulost a paměť <i>Volitelné:</i> Možnost I. „Do vlasti“ (At. Dalchev) - „Zkouška na přehlídku“ (St. Tsanev) Možnost II „Slunce zhaslo“ (P. Yavorov) - „Botev“ (N. Vaptsarov) Možnost III úryvek podle vašeho výběru z Případu Jem (V. Mutafchieva) - výňatek z vašeho výběru z „Mé jméno je červený“ (Orhan Pamuk)	Interpretuje různé interpretace konkrétního problému v literatuře funguje v závislosti na historickém a / nebo sociokulturním kontextu a tvůrčí individualita autora. Komentuje světonázory a vzorce chování a hodnotové postoje vytvořené prostřednictvím literaturu a spojuje je se svými. Interpretuje odlišný význam konkrétní problém v literárních dílech v závislosti na historických a / nebo sociokulturní kontext a tvůrčí individualita autora. Porovnává motivy a obrazy v literárních dílech spojených společným tématem, představitel různých historických a kulturních souvislostí. Vytváří fiktivní text, který vyjadřuje jeho postoj k minulosti a / nebo Paměť.

Stránka 7

3. Společnost a moc

Volitelné:

Možnost I.

výňatek z vašeho výběru z Honu na vlky (Iv. Petrov) - esej podle vašeho výběru z „Part -time zprávy pro Bulharsko“ (G. Markov)

Možnost II

The Red Squadrons (Hristo Smirnenski) - „První a poslední“ (B. Lambovski)

Možnost III

„Odsouzené duše“ (D. Dimov) - „Odsouzené duše“ (režie V. Radev)

4. Život a smrt

Volitelné:

Možnost I.

„Tiché vítězství“ (D. Debelyanov) - „Jsem naživu“ (V. Hanchev)

Možnost II

"Předpoklad" (El. Pelin) - "Svatba"

(V. Popov)

Možnost III

ukázka z „Války a míru“ (L. Tolstoj)

- "Zemřít" (A. Vutimsky)

Pro možnost I a pro možnost II:

Identifikuje volbu strategií a struktur vytvářejících význam v literatuře díla, podmíněná odlišným pojetím literatury a jejím spojením s sociální realita, z historického a / nebo sociokulturního kontextu a tvůrčí individualita autora.

Komentujte světonázory a vzorce chování a hodnotové postoje vytvořené prostřednictvím literatury a spojuje je se svými.

Srovnává zápletky, motivy a obrazy v literárních, které spojuje společné téma díla reprezentující různé historické a kulturní kontexty.

Pro možnost III:

Interpretuje odlišnou interpretaci určitého problému interpretovaného v pracích literárního a filmového umění, v závislosti na historickém a / nebo sociokulturní kontext a tvůrčí individualita autora / režiséra.

Interpretuje dialog mezi literárními díly a filmovým uměním jako výraz dynamiku společenského a kulturního zážitku.

Identifikuje volbu strategií a struktur vytvářejících význam v literatuře díla, podmíněná odlišným pojetím literatury a jejím spojením s sociální realita.

Interpretuje různé interpretace konkrétního problému v literatuře funguje v závislosti na historickém a / nebo sociokulturním kontextu a tvůrčí individualita autora.

Srovnává zápletky, motivy a obrazy v literárních, které spojuje společné téma díla reprezentující různé historické a kulturní kontexty.

Stránka 8

5. Příroda

Volitelné:

Možnost I.

„Jiný svět“ (J. Yovkov) - „Žito“ (Karaliychev)

Možnost II

„Tichý jarní déšť“ (N.Liliev) -

"Déšť" (N.Furnadzhiev)

Možnost III

„Jdu na silnici sám“ (M. Lermontov) -

„Edelweiss“ (A. Gerov) - „Cizinec nad mořem z mlhy“ (Caspar David Friedrich)

6. Láska

Volitelné:

Možnost I.

„Láska“ (At. Dalchev) - „Láska“ (Bl. Dimitrová)

Možnost II

„Přes moř“ (Y. Yovkov) - „Polibek“ (Gustav Klimt)

Možnost III

Dary tři králů“ (O. Henry) -

„Ach, Henry“ (G. Gospodinov, ze stejnojmenného pohádková kniha)

Interpretuje různé interpretace konkrétního problému v literatuře funguje v závislosti na historickém a / nebo sociokulturním kontextu a tvůrčí individualita autora.

Porovnává motivy a obrazy v literárních dílech spojených společným tématem (např. Možnost III - a mezi literárními a výtvarnými díly), představitel různých historických a kulturních souvislostí.

Rozpoznává, konstruuje a interpretuje intertextové vztahy mezi nimi literární práce.

Vytváří fiktivní text, aby vyjádřil svůj postoj k přírodě.

Pro možnost I nebo pro možnost III:

Interpretuje různé interpretace konkrétního problému v literatuře funguje v závislosti na tvůrčí individualitě autora.

Komentujte světonázory a vzorce chování a hodnotové postoje vytvořené prostřednictvím literatury a spojuje je se svými.

Rozpoznává, konstruuje a interpretuje intertextové vztahy mezi nimi literární práce.

Pro možnost II:

Interpretuje odlišnou interpretaci určitého problému interpretovaného v pracích literárního a výtvarného umění, v závislosti na historických a / nebo sociokulturní kontext a tvůrčí individualita autora.

Interpretuje dialog mezi díly literárního a výtvarného umění jako vyjádření dynamiky sociální a kulturní zkušenosti.

7. Víra a naděje

Volitelné:

Možnost I.

„Veselý mch“ („Pod klášterem réva“, El. Pelyněk) - "Antikrist" (Em. Stanev)

Možnost II

Knihy Jobova (kap. 1 - 3) - „Vulkadin mluví s Bůh“ (J. Yovkov)

Možnost III

„Obět“ (El. Bagryan) - Beethoven,

část „Kirie Eleison“ „Missa Solemnis“

Pro možnost I:

Identifikuje volbu strategií a struktur vytvářejících význam v literatuře díla, podmíněná odlišným pojetím literatury a jejím spojením s sociální realita, z historického a / nebo sociokulturního kontextu a tvůrčí individualita autora.

Komentujte světonázory a vzorce chování a hodnotové postoje vytvořené prostřednictvím literatury a spojuje je se svými.

Srovnává zápletky, motivy a obrazy v literárních, které spojuje společné téma díla reprezentující různé historické a kulturní kontexty.

Pro možnost II:

Identifikuje výběr strategií a struktur vytvářejících význam v biblické knize a literární dílo podmíněné různými koncepcemi literatury a jeho spojení se sociální realitou.

Stránka 9

8. Práce a kreativita

Volitelné:

Možnost I.

"Romance" (N. Vaptsarov) - "Zkouška" (N. Haytov)

Možnost II

úryvek z „Fausta“ (JW von Goethe)
- Výňatek z vašeho výběru z „Mistr a Margarita“ (M. Bulgakov)

Možnost III

Attached Balloon (J. Radichkov) -
„Pokus o létání“ (J. Radichkov)

Rozpoznává, konstruuje a interpretuje intertextové vztahy mezi biblickými knižní a literární díla.

Vytvoří fiktivní text, který vyjadřuje váš postoj k víře a / nebo vaše zkušenost víry.

Pro možnost III:

Interpretuje různé interpretace konkrétního problému interpretovaného v díla literárního a hudebního umění, podle historický a / nebo sociokulturní kontext a tvůrčí individualita autor.

Interpretuje dialog mezi literárními díly a hudebním uměním jako výraz dynamiku společenského a kulturního zážitku.

Pro možnost I a pro možnost II:

Identifikuje volbu strategií a struktur vytvářejících význam v literatuře díla, podmíněná odlišným pojetím literatury a jejím spojením s sociální realita.

Interpretuje různé interpretace konkrétního problému v literatuře funguje v závislosti na historickém a / nebo sociokulturním kontextu a tvůrčí individualita autora.

Komentujte světonázory a vzorce chování a hodnotové postoje vytvořené prostřednictvím literatury a spojuje je se svými.

Rozpoznává, konstruuje a interpretuje intertextové vztahy mezi nimi literární práce.

Pro možnost III:

Interpretuje odlišnou interpretaci určitého problému interpretovaného v pracích literárního a divadelního umění, v závislosti na historických a / nebo sociokulturní kontext a tvůrčí individualita autora.

Interpretuje dialog mezi literárními díly a divadelním uměním jako výraz dynamiku společenského a kulturního zážitku.

Analyzuje podobnosti a rozdíly ve struktuře a sémantických návrzích literární pramen a dílo divadelního umění.

9. Volba a rozzdvojení

Volitelné:

Možnost I.

výňatek z vašeho výběru z „Laviny“ (Dimitrova Blvd.)
- „Lavina“ (režie Ir. Aktasheva a Hr. Piskov)

Možnost II

„Včera“ (Vl. Daverov) - „Včera“ (režie Iv. Andonov)

Možnost III

výňatek z výběru z „Elevation“ (M. Ruskov)

Interpretuje odlišnou interpretaci určitého problému interpretovaného v pracích literárního a filmového umění, v závislosti na historickém a / nebo sociokulturní kontext a tvůrčí individualita autora / režiséra.

Interpretuje dialog mezi literárními díly a filmovým uměním jako výraz dynamiku společenského a kulturního zážitku.

Vytváří fiktivní text, který vyjadřuje jeho postoj k volbě a dichotomií a / nebo jeho zkušenost s výběrem a dichotomií.

Stránka 10

- "Nadmořská výška" (režie V. Bozhinov)

Doporučené rozdělení tříd: 50% pro nové znalosti, 35% pro cvičení, shrnutí a vyjednávání, 15% pro kontrolu a hodnocení.

ZVLÁŠTNÍ METODY A FORMY PRO HODNOCENÍ ÚSPĚCHŮ STUDENTŮ

Poměr pro tvorbu termínového a ročního hodnocení:

Aktuální známky z práce ve třídě, účast ve skupině diskuse a debaty	50%
Aktuální hodnocení domácích úkolů a projektů	30%
Vyhodnocení testů a testů	20%

BULHARSKÝ JAZYK A LITERURNÍ UČIVO
KOMPONENTNÍ LITERATURA
KRITICKÝ MODUL ČTENÍ - stupeň XI a XII
(PROFILOVANÁ PŘÍPRAVA)

KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA

Školení v modulu Kritické čtení je zaměřeno na budování kompetencí pro interpretaci textů, které vyvolat přehodnocení stereotypů a myšlenkových vzorců a na druhé straně rozvíjet dovednosti pro analytický vhled do generátorů významů mechanismy literárního textu.

Kompetence jsou postaveny na základě **jedné možnosti výběru z navrhovaného pro každé téma a / nebo jiná díla (není zahrnuto v osnovách BEL, složka Literatura , pro V - XII ročník, všeobecné vzdělávání), vhodné pro příslušné téma, podle výběru učitele , v souladu se zájmy studentů.**

Roční počet vyučovacích hodin v modulu ve třídě XI je 36 hodin a ve třídě XII - 31 hodin.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení
I. Text	Zná básnické / lyrické strategie a struktury a jejich význam funkce. Vytvoří interpretační text k danému problému, interpretovaný v básnický / lyrický text. Odůvodňuje nebo vyvrací literární kritiku formulovanou v různých sociokulturní kontexty pro básnický / lyrický text.
I.1. Lyrická báseň	Zná obecné principy stavby lyrické básně. Analyzuje strukturu lyrické básně, roli lyrického hrdiny, lyrický mluvčí, lyrické já v něm. Interpretuje postoj lyrické básně ke kulturním stereotypům a myšlenkové vzorce.
<i>Volitelné:</i> Možnost I. The Getsemanská zahrada (RM Rilke) Možnost II "Krok" (A. Raztsvetnikov)	Analýzy v konfesní lyrické básni relační lyrický mluvčí - lyrické já, lyrický mluvčí / čtenář ve vztahu k interpretaci v textu zkušenosti. Komentuje vztah mezi sémantickými návrhy konfesionální lyriky báseň a současný kulturní kontext.
Možnost III „Z čeho je louka?“ (Em. Dickinson; přeložil Tsv. Stoyanov) <i>Volitelné:</i> Možnost I. "Nirvana" (P. Yavorov) Možnost II	Analýzy vztahy v abstraktně filozofické lyrické básni lyrický mluvčí - čtenář v souvislosti s problémy interpretovanými v textu a zkušenosti. Komentuje vztah mezi sémantickými návrhy abstraktně filozofického

„Noc pro nás zaplaká svá tajemství“
(N. Lišev)
Možnost III
„Smrt, často tomu říkají pekelný nepořádek“
(J. Dunn, Sacred Sonnets: Reflections
Bůh“; předchozí Kr. Dimitrová)
I.2. Báseň

Volitelně:
Možnost I.
„Půdní paměť“ (V. Petrov)
Možnost II
"Ralitsa" (PP Slaveykov)

Volitelně:
Možnost I.
„Legenda o oplzlé královně“
(D. Debelyanov)
Možnost II
Opilá loď (A. Rimbaud)
II. **Próza**

II.1. Příběh

Volitelně:

Možnost I.
„Muž, který se směje“
(J. D. Salinger)
Možnost II
"Vtip" (AP Čechov)

Volitelně:
Možnost I.
"Boty" (Zdr. Evtimova)
Možnost II
„Kopce jako bílí sloni“
(E. Hemingway)
II.2. Příběh

Volitelně:
Možnost I.
Bariéra (P. Vezhinov)
Možnost II
„Než jsem se narodil“ (Iv. Petrov)
Volitelně:
Možnost I.
„Krátké slunce“ (St. Stratiev)
Možnost II
"Kabát" (NV Gogol)

II.3. Román

Volitelně:
Možnost I.
Chamkoria (M. Ruskov)
Možnost II
"Matky" (T. Dimova)

lyrická báseň a současný kulturní kontext.
Rozpoznává tropy a postavy v abstraktně filozofické lyrické básni a
interpretuje jejich funkci generující význam.

Zná obecné zásady stavby básně.
Analyzuje strukturu básně, roli lyrického mluvčího / vypravěče, hrdiny, sebe sama
její.
Interpretuje postoj básně ke kulturním stereotypům a myšlenkovým vzorcům.

Analýzy v epické / narativní básni vztahového lyrického mluvčího / vypravěče -
I - hrdina - čtenář v souvislosti se zápletkou textu a v něm interpretovanou
problémy a zkušenosti.
Komentuje vztah mezi sémantickými implikacemi epické / narativní básně a
současný kulturní kontext.
Komentuje postoj epické / narativní básně k použití textu
žánrový model.
Rozpoznává tropy a postavy v lyrické básni a interpretuje jejich význam
funkce.
Komentuje postoj lyrické básně k žánru, který text používá
Modelka.

Zná narativní strategie a struktury a jejich význam
funkce.
Vytváří interpretační text k danému problému, interpretovaný narativně
text.
Odůvodňuje nebo vyvrací literární kritiku formulovanou v různých
sociokulturní kontexty pro narativní text.
Zná obecné principy vyprávění.
Analyzuje strukturu příběhu, roli vypravěče a postavy v něm.
Interpretuje postoj příběhu ke kulturním stereotypům a myšlenkovým vzorcům.
Analyzuje ve vyprávění první osoby vztah vypravěče a postavy

Čtenář v souvislosti se zápletkou textu a problémy v něm interpretovanými, a
zkušenosti.
Rozpoznává vztah mezi zápletkou a zápletkou, mezi vypravěčem a vypravěčem
příběh v příběhu - vyprávění z pohledu první osoby a interpretuje jejich význam
funkce.
Komentuje postoj příběhu z pohledu první osoby k tomu, který používá
textový žánrový model.
Analýzy v příběhu-příběh třetí osoby, vztah vypravěče a postavy
Čtenář v souvislosti se zápletkou textu a problémy v něm interpretovanými, a
zkušenosti.
Komentuje vztah příběhu - příběhu třetí osoby k příběhu, který používá
textový žánrový model.

Zná obecné principy vyprávění.
Analyzuje strukturu příběhu, roli vypravěče a postavu v něm.
Interpretuje postoj příběhu ke kulturním stereotypům a myšlenkovým vzorcům.
Rozpoznává vztah mezi zápletkou a zápletkou, mezi vypravěčem a vypravěčem
příběh v příběhu - vyprávění z pohledu první osoby a interpretuje jejich význam
funkce.
Komentuje vztah příběhu první osoby k příběhu, který používá
textový žánrový model.
Komentuje vztah mezi sémantickými návrhy příběhu - vyprávění podle
třetí osoba a současný kulturní kontext.
Rozpoznává vztah mezi zápletkou a zápletkou, mezi vypravěčem a vypravěčem
příběh v příběhu - vyprávění třetí osoby a interpretuje jejich význam
funkce.

Zná obecné principy nové stavby.
Analyzuje strukturu románu, roli vypravěče a postavu v něm.
Interpretuje románův postoj ke kulturním stereotypům a myšlenkovým vzorcům.
Rozpoznává vztah mezi zápletkou a zápletkou, mezi vypravěčem a vypravěčem
příběh v románu - vyprávění z pohledu první osoby a interpretuje jejich význam
funkce.
Komentuje postoj románu - vyprávění z pohledu první osoby k tomu, který používá
textový žánrový model.

Volitelně:

Možnost I.

"Horo" (Ant. Strashimirov)

Možnost II

„Swanova láska“ („Po stopách

ztracený čas“, M. Proust)

Možnost III

Analýzy v románu s vševědoucím / vševědoucím vypravěčem (nebo omezeným

vypravěčem) vztah vypravěče - postavy a čtenáře v souvislosti se zápletkou

text a v něm interpretované problémy a zkušenosti.

Komentujte vztah románu s vševědoucím / vševědoucím vypravěčem (příp

omezený vypravěč) na žánrový model použitý v textu.

Rozpoznává vztah mezi zápletkou a zápletkou, mezi vypravěčem a vypravěčem

příběh v románu s vševědoucím / vševědoucím vypravěčem (nebo omezeným)

Stránka 14

1984 (J. Orwell)

vypravěč) a interpretuje jejich významotvornou funkci.

Komentujte vztah mezi sémantickými návrhy (výňatek z) románu a

současný kulturní kontext.

III. Drama

Zná dramatické strategie a struktury a jejich funkce vytvářející význam.

Vytváří interpretační text k danému problému, interpretovaný dramaticky

(dramatický text).

Odůvodňuje nebo vyvrací literární kritiku formulovanou v různých

sociokulturní souvislosti pro drama (dramatický text).

III.I. Drama (dramatický text)

Zná obecné principy stavby dramatu (dramatický text).

Analyzuje strukturu dramatu (dramatický text), roli dramatu

konflikt, postava, dialog a absence vypravěče v něm.

Interpretuje postoj dramatu (dramatického textu) ke kulturním stereotypům a

myšlenkové vzorce.

Volitelně:

Možnost I.

„Sokratova poslední noc“ (St.

Tsanev)

Možnost II

"Nirvana" (K. Iliev)

Možnost III

Golemanov (St. L. Kostov)

Rozpoznává vztah mezi zápletkou a zápletkou, mezi dramatickým konfliktem,

charakter a dialog v dramatu (dramatický text) a interpretuje jejich vytváření významů

funkce.

Analýzy v dramatu (dramatický text) vztah dramatický konflikt -

postava - čtenář v souvislosti se zápletkou dramatu a s těmi v něm interpretovanými

problémy a zkušenosti.

Komentujte vztah mezi sémantickými návrhy dramatu (dramatický text)

a současný kulturní kontext.

Doporučené rozdělení tříd: 45% pro nové znalosti, 40% pro cvičení, shrnutí a vyjednávání, 15% pro kontrolu a hodnocení.

ZVLÁŠTNÍ METODY A FORMY PRO HODNOCENÍ ÚSPĚCHŮ STUDENTŮ

Poměr pro tvorbu termínového a ročního hodnocení:

Aktuální známky z práce ve třídě, účast ve skupině diskuse a debaty	50%
Aktuální hodnocení domácích úkolů a projektů	30%
Vyhodnocení testů a testů	20%