

HUDEBNÍ UČIVO PRO III. STUPEŇ (VŠEOBECNÉ VZDĚLÁVÁNÍ)

KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA

Hudební učivo pro třetí třídu v počátečním stupni základního vzdělání popisuje povinné vzdělávání.

Kurikulum je zaměřeno na další zdokonalování základních znalostí a kompetencí, které byly získány v procesu vzdělání prvního a druhého stupně. Týkají se různých aspektů hudebního umění a stavby hudebního představení, hudebně-analytické, kognitivní, sociální a další kompetence u studenta.

Specifičnost procesu hudební výchovy ve třetím ročníku předpokládá důraz na činnosti, v jejichž procesu jsou zvládnuty potřebné znalosti, dovednosti a postoje. Porozumění základním znalostem hudby, porozumění a správné používání základních pojmů se provádí v procesu činností, jako je předvádění hudby, vnímání hudby, improvizace rytmu, aniž by studenty zatěžoval nadbytečné teoretické definice.

Hlavní učební témata ve třetím ročníku a související znalosti, dovednosti a postoje jsou zaměřeny na předmět - důraz je kladen na aktivní pozice studenta v procesu učení. Učební obsah předpokládá maximální uplatnění mimoškolních zkušeností studentů ve směru od známého k neznámému, od nejdostupnějšího z praktického hlediska k abstraktnějšímu.

Učební plán zdůrazňuje některé významnější nové body související s koncepty: pět rádků, hudební klíč, poznámky, názvy tónů, pauzy, velikost, míra, časová osa a další, které položily základy hudební gramotnosti studentů.

Proces hudební výchovy ve třetím ročníku:

- poskytuje podmínky pro rozšiřování získaných znalostí z prvního stupně a druhého stupně a postupnou aktualizaci nových;
- vytváří předpoklady pro to, aby studenti prožívali radost z komunikace s hudbou, provokuje jejich umění a představivost;
- vytváří podmínky pro projev tolerantního selektivního přístupu k fenoménům různých typů a druhů hudby a různých hudební kultury a schopnost motivovat osobní hudební preference;

Stránka 2

- buduje dovednosti v oblasti hlavních typů hudebních činností - performance, poslech a improvizace;
- poskytuje základní znalosti a dovednosti související s povahou hudby a její sociální rolí;
- vytváří podmínky pro rozvoj osobních hudebních talentů a zájmů.

Vzdělávací proces v hudbě také vyžaduje realizaci mimoškolních aktivit, jako jsou oslavy v souvislosti s oslavou státní a kalendářní prázdniny (Vánoce, Nový rok, Velikonoce), svátek patrona školy, oslava konce školního roku rok.

Kognitivní a vývojové činnosti jsou organicky kombinovány s emocionálním postojem k hudbě a odhalují široké možnosti pro integraci s jinými uměleckými a neuměleckými obory.

Učební plán je specifikován v 11 tématech, která zahrnují zdokonalení základních znalostí a kompetencí pro základní

činnosti ve veřejné hudební praxi: interpretace hudby, vnímání hudby a hudební tvořivosti, prvky hudby expresivita - melodie, rytmus, metr, tempo, dynamika, zbarvení, krása a rozmanitost bulharské lidové hudby a rituálů, jakož i propojení hudby a moderní technologie.

V procesu hudební výchovy v hudbě ve třetím ročníku jsou vytvořeny podmínky pro efektivnější rozvoj hudebních schopností, jako je např. zásadní faktor pro emoční komunikaci s hudbou a úspěšnou realizaci hudebních aktivit. Vytváří se týmové dovednosti, dodržování názoru ostatních a motivace k aktivní účasti na pedagogické interakci učitel-žák.

V procesu aktivit prezentovaných v mimoškolním učebním prostředí hudební dojmy a bohaté sociální zkušenosti na různorodé fungování hudby v životě lidí, možnosti moderní zvukové technologie jako faktor kvality koncertních vystoupení, jakož i specifických sluchových vjemů o zvukových specifikách městského prostředí, které obohacují sluchový zážitek studenti.

Uvedená témata jsou příkladná a je podřízena specifikace jejich formulace, objemu a počtu metodických jednotek pro nové znalosti požadavků konkrétních podmínek.

Stránka 3

OČEKÁVANÉ VÝSLEDKY UČENÍ NA KONCI TŘÍDY

Oblasti kompetence

Znalosti, dovednosti a postoje

Hudební praxe: tvorba hudby, vnímání hudba

- Zaspívá nejméně čtyři písně podle vašeho výběru ze školního repertoáru - původní a lidové.
- Zpívá písně podle vašeho výběru z mimoškolního repertoáru.
- Reprodukuje rytmický doprovod na grafickém modelu a na notovém záznamu.
- Vylepšuje doprovod písní a instrumentální hudby podle vašeho výběru.
- Rozpoznává tři charakteristické výňatky z hudebních děl z poslechového repertoáru, včetně nejméně dvou instrumentální.

Prvky muzikálu expresivita

- Definuje vlastními slovy výrazové prostředky: melodii, charakter, tempo, dynamiku.
- Rozpoznává zbarvení a vzhled hudebních nástrojů: klarinet, varhany, akordeon.
- Zná princip extrakce zvuku u dechových nástrojů.
- Rozlišuje zvučnost ženského a smíšeného sboru.
- Definuje uniformitu, odlišnost a podobnost v písních ze školního repertoáru.
- Určuje metr hudby ve velikostech 2/4, 3/4, 5/8 a 7/8 v písních a instrumentálních dílech od školní repertoár a velikosti 2/4, 3/4 a 4/4 v lehkých hudebních ukázkách.
- Zná hlavní prvky notace: pět řádků, solný klíč, poznámky a jim odpovídající tonální názvy, poznámky hodnoty a pozastaví až osm.
- Stopy podle ucha a na základě elementárního hudebního textu směr melodie (vzestupně, sestupně, opakující se tóny) a druh melodického pohybu (postupný pohyb a skok v melodii).

Hudba a hra

- Hraje přímo horo a rachenitsa.
- Improvizuje taneční pohyby na charakteristickou hudbu různých stylů podle svého výběru.

Hudba a společnost

- Rozpoznává základní hudební žánry: pochod, valčík, přímý tanec, paidushko horo, kapesník ve známém a neznámá instrumentální hudba a písně založené na typických žánrových rysech - metr, postava, tempo.

Stránka 4

- Uvádí alespoň čtyři jména bulharských a zahraničních hudebníků - skladatelů a interpretů spojených s studovaný materiál.
- Uvádí příklady fungování původní a lidové hudby v každodenním životě a o prázdninách.
- Komentoval hudbu, význam a symboliku v lidových obřadech a účast dětí na nich.
- Komentoval lidovou hudbu a rituály různých etnických skupin v Bulharsku.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení	N
Zpívat písně	<ul style="list-style-type: none"> • Zazní čtyři písně ze školního repertoáru - původní a lidové. • Provádí volitelné písně z mimoškolního repertoáru. • Reprodukuje melodii a metrorýtmus podle vašich individuálních schopností. • Obnovuje charakter písně během představení. • Synchronizuje váš výkon s doprovodem a celkovým zvukem. • Řídíte se pokyny a gesty učitele. • Motivuje váš výběr oblíbené písně. • Při provádění písní ukazuje emocionální přístup a umění. 	
Rytmický doprovod	<ul style="list-style-type: none"> • Doprovází písničky a vhodné instrumentální ukázky ze školy a / nebo mimoškolní repertoár, vedený metrem a tempem v provedení doprovodu. • Provádí doprovod na grafickém záznamu metru a rytmu. • Vybírá vhodné doprovodné prostředky podle povahy hudby. • Doprovází hudební záznam vhodných skladeb ve velikostech 2/4, 3/4 a 4/4. • Zlepšuje rytmický doprovod na skladbu nebo instrumentální pasáž podle vašeho výběru. 	
<hr/> Stránka 5		
Poslouchání hudby	<ul style="list-style-type: none"> • Podílí se na skládání tematických zvukových obrazů. • Poslouchá hudbu se specifickými úkoly o charakteru, hudebních prostředcích a ostatní. • Sleduje melodii, charakter, tempo a dynamiku ve vhodných instrumentálech funguje a používá je jako zvukovou podporu při rozpoznávání. • Rozpozná píseň podle charakteristického rytmu. • Rozpozná alespoň dva instrumentální výňatky z poslechového repertoáru 	
Prvky hudební výraz	<ul style="list-style-type: none"> • Vhodně definuje vlastními slovy tempo, dynamiku a charakter hudby příklady. • Vybírá vhodné definice pro zvučnost studovaných nástrojů. • Obnovuje charakter přednesených písní. • Rozpoznává instrumentální práci podle charakteru, tempa, dynamiky a zabarvení. 	
Vokální a instrumentální hudba	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznává podle vzhledu a zabarvení hudební nástroje: klarinet, varhany, akordeon. • Zná princip a různé způsoby extrakce zvuku u dechových nástrojů. • Rozlišuje zabarvení nástrojů od ostatních. • Rozlišuje lidové nástroje od ostatních. 	<ul style="list-style-type: none"> • klar • tělo • ako • decl • žens

**Rovnost, rozdíl,
podobnost
Měřič a velikost**

- Uznává zvučnost ženského sboru a smíšeného sboru. • smí:
- Určuje uniformitu, odlišnost a podobnost písní ze školního repertoáru podle ucha a s pomocí grafických nástrojů.
- Rozlišuje a hlásí rovnoměrné a nerovnoměrné pulzování „ve dvou“ a „ve třech“.
- Odráží motor měřiče a připojuje jej ke grafickému modelu.
- Rozpoznává měřič hudby ve velikostech 2/4, 3/4, 4/4, 5/8 a 7/8. • takt
• hod
• veli

Stránka 6

Prvky zápisu

- Rozpozná rytmus, rytmus a velikost poznámky.
- Analyzuje umístění studovaných hodnot not a přestávky ve velikostech 2/4, 3/4 a 4/4.
- Zná grafickou značku celku, poloviny, poloviny s tečkou, čtvrtiny a osminy poznámka a jim odpovídající pauzy. • Poz
• pau:
• pětř
• názi
- Propojuje studované notové hodnoty s odpovídajícími tonálními trvanlivostmi.
- Provádí imitativně rytmické sekvence ze studovaných hodnot not.
- Ví, že pět řádek, klíč "súl", umístění poznámek na pět řádek a jejich odpovídající tonální názvy. • Hou
• znal
• pop
- Zná účel označení „znak opakování“ a „poprvé a podruhé“.
- Propojuje studované typy melodického pohybu s grafickým a elementárním záznam poznámky.

**Směr pohybu
melodii**

Hudba a pohyb

- Tančí skutečný tanec a kapesník na hudbu ze školy i mimo školu repertoár.
- Skládá tematické tance do charakteristické hudby.
- Improvizuje různé pohyby na hudbu podle svého výběru.
- Propojuje metrickou pulzaci a charakter hudby se studovanými žánry.
- Rozpoznává studované žánry, provádí různé instrumentální formace.
- Uvádí příklady přítomnosti studovaných žánrů v každodenním životě a na svátcích lidí.

Hudební žánry

**Autorský a lidový
hudba**

- Rozlišuje lidovou a původní hudbu ve školním repertoáru.
- Jmenuje čtyři jména bulharských a zahraničních hudebníků - skladatelů a umělci související se studovaným materiálem.

Stránka 7

- Vyjádřil se k přítomnosti originální a lidové hudby ve svátcích i v běžném životě.
- Zná symboliku a obsah koledování, survakane, mummerových her a lazarus.
- Propojuje jména a lidové písně s lidovými obřady a zvyky.
- Komentoval lidovou hudbu a rituály různých etnických skupin v Bulharsku.

Hudba dnes

- Zná moderní hudební nástroje: elektrickou kytaru, klávesnici
 - Vyjádřil se k přítomnosti různé hudby v programech rádia a televize.
- elek
 - kláv

DOPORUČENÉ PERCENTAČNÍ ROZDĚLENÍ POVINNÝCH LEKCÍ NA ROK

Roční počet hodin studia předmětu ve III. Ročníku - 48 hodin

Doporučené rozložení hodin:

Pro nové znalosti	24 hodin	50%
Konsolidovat nové znalosti a shrnout		47%
Pro pozorování v mimoškolním učebním prostředí	4-5 hodin	2%
Pro řízení a hodnocení (vstupní, střední a výstupní úroveň)	2-3 hodiny	1%

Stránka 8

ZVLÁŠTNÍ METODY A FORMY PRO HODNOCENÍ ÚSPĚCHŮ STUDENTŮ

Hodnocení individuálních úspěchů studentů hudby ve třetím ročníku probíhá převážně ústně a muzikál stimuluje jejich vystoupení související se zpěvem a vnímáním hudby.

Prostřednictvím písemného testu znalostí a dovedností studentů, vstupní úrovně na začátku školního roku a výstupní úrovně v konec školního roku. Výsledky studentů, stanovené prostřednictvím písemných forem hodnocení, jsou uloženy v portfoliu studenta. Kritéria pro hodnocení písemných prací jsou předem projednána se třídou a jsou použita také pro sebehodnocení studenta. Nezahrnuje je reprodukce definic a teoretických znalostí.

Známky mají kvalitativní ukazatel, který lze vyjádřit různými symboly.

ČINNOSTI PRO ZÍSKÁNÍ KLÍČOVÝCH KOMPETENCÍ A TAKÉ JEDNOTLIVÉ VZTAHY

Integrační propojení mezi hudbou a jinými předměty je realizováno prostřednictvím společných problémů, témat a konceptů. Integrace spolu s dalšími uměními a jinými kulturními a vzdělávacími obory přispívá k budování komplexního a jednotného pohledu na svět a odhalení obecné vzorce v jejich historickém a současném vývoji.

Specifika procesu hudební výchovy vytvářejí podmínky pro získání klíčových kompetencí:

Klíčové kompetence

Kompetence v oblasti

bulharský jazyk

Komunikační schopnosti ostatních

jazyky

Aktivity a mezipředmětové odkazy

✓ popis zvukových obrázků, počáteční dovednosti pro závěry a shrnutí;

✓ vyjádření názoru při vnímání hudby;

✓ hledání konceptů k určení povahy hudebního díla;

✓ čtení a diskuse o textech.

✓ hraje skladby podle svého výběru v cizím jazyce.

Stránka 9

<i>Matematický kompetence a základní kompetence v přírodních věda a technika</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ účast na didaktických hrách k posílení důležitějších prvků hudebního projevu - melodie, rytmus, metr, tempo;✓ uvádění hudebních děl věnovaných různým přírodním předmětům a jevům.
<i>Digitální kompetence</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ používání počítačových technologií pro vyhledávání a ukládání zvukových informací;✓ znalost moderních hudebních nástrojů;✓ využití počítačové technologie k vyhledávání a ukládání zvukových informací, znalostí moderní hudební nástroje.
<i>Učební dovednosti</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ dodržování pokynů pro hudební vystoupení;✓ plánování vlastní činnosti při skupinové tvorbě hudby;✓ porovnání různých hudebních děl, shrnutí, seskupení podle určitého atributu, práce s modely;✓ nezávislé shromažďování a používání informací během aktivit v externím vzdělávacím prostředí - pozorování přirozeného zvukového prostředí;✓ účast na koncertech v rámci místních hudebních fór (festivally, soutěže, veletrhy atd.),✓ seznámení s předběžnou technickou přípravou na ozvučení hudebních vystoupení.
<i>Sociální a občanské odborná způsobilost</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ diskuse o různých hudebních dílech, které stimulují studenty k vlastenectví, jako např píseň „Rodna rech“, mus. Dobří Hristov, text Ran Bosilek✓ poslech hudby různých etnických skupin a národů - tolerance, týmová práce a další.
<i>Iniciativa a podnikání</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ aktivní účast na hudebních vystoupeních v různých tematických aktivitách - charitativní kampaně;✓ účast na gratulačních koncertech (ve školkách, domech pro seniory a dalších);✓ příprava projektů pro školní oslavy, scénická hudební vystoupení a další.
<i>Kulturní kompetence a vyjadřovací schopnosti skrz</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ vyjádření emočního zážitku při komunikaci s bulharským hudebním a tanečním folklórem;✓ výběr hudby k oslavě bulharských svátků souvisejících s rituálním kalendářem.

Stránka 10

<i>tvořivost</i>	
<i>Dovednosti k podpoře udržitelný rozvoj a pro zdravý životní styl a sport</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ komentování vhodných hudebních děl vyjadřujících důležitost adekvátního chování člověk v přírodě, na ulici, doma a na veřejných místech pro ochranu lidského zdraví, pro ochranu přírody, oceňuje důležitost ekologického životního stylu.

Dosažení vzdělávacích cílů v předmětu lze dosáhnout také aktivitami v mimoškolním vzdělávacím prostředí:

a) pozorování ve vnějším hudebním prostředí:

- účast na koncertech v rámci místních hudebních fór (festivally, soutěže, veletrhy atd.);
- seznámení s předběžnou technickou přípravou na ozvučení hudebních vystoupení;

b) pozorování živého zvukového prostředí: orientace ve specifikách městského zvukového prostředí.

Poznámka: Uvedené činnosti jsou příkladné a nevyčerpávají možnosti pro budování mezioborových vazeb.

