

HUDEBNÍ UČIVO PRO II. STUPEŇ (VŠEOBECNÉ VZDĚLÁVÁNÍ)

KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA

Předmět *hudba* v počátečním stádiu základního vzdělání přispívá k rozvoji hudebního potenciálu každého z nich dítě, za sebevyjádření a osobní obohacení. Ačkoli některé z dětí vykazují hudební dovednosti v různém věku a s různým úsilím, výuka hudby ve druhém ročníku poskytuje zdokonalení základních znalostí, dovedností a postojů získaných v prvním ročníku a poskytuje další rozvoj dostupných hudebních schopností.

Učební osnovy ve druhém ročníku se týkají různých aspektů hudebního umění a stavby předvádění, kognitivní, sociální a další aspekty hudební kompetence studenta. Posloucháním, hodnocením a porozuměním hudby jsou děti schopni zkoumat své vlastní emoce a rozvíjet smysl pro rytmus, řád a důslednost. Pochopení znalostí hudba, včetně porozumění a správného používání základních pojmů, se provádí prakticky v procesu činnosti - výkonu hudby, vnímání hudby, improvizace rytmu atd. Studenti se účastní různých kognitivních a vývojových aktivit prostřednictvím které vyjadřují emocionální postoj k hudbě a odhalují její široké možnosti integrace s jinými uměními. Prostřednictvím návrhů ve školním hudebním materiálu jsou rozvíjeny jejich interpretační schopnosti jako zásadní faktor pro plnou komunikaci s hudbou.

Učební plán je strukturován do tabulek a prezentuje učivo tematicky prostřednictvím očekávaných výstupů z učení každé téma a související koncepty. Hlavní zásadou při definování témat je rozlišení hlavních typů činností, které jsou jim vlastní hodiny hudby. V tomto smyslu nejsou témata prezentována v povinném sledu, ale navrhuje, aby se práce na nich prolínala každá lekce na principu spirálového rozvoje dovedností, akumulace nápadů a konstrukce konceptů. To umožňuje flexibilitu při strukturování obsahu výuky a její výuky, pomoc učiteli při výběru metod, nástrojů a hudební repertoár pro zpěv a poslech.

Stránka 2

Hlavní témata ve druhém ročníku a související znalosti, dovednosti a postoje jsou zaměřeny na předmět - důraz je kladen na aktivní pozici studenta v procesu učení. Učební obsah předpokládá maximální uplatnění mimoškolních zkušeností studentů ve směru od známého k neznámému, od nejdostupnějšího z praktického hlediska k abstraktnějšímu.

Některé významnější nové momenty vynikají v osnovách. „Rovnost a rozdíl“ je představen jako nové tematické zaměření, prostřednictvím kterého se připravuje vnímání a povědomí o základních formotvorných principech v hudbě. Představuje se téma a koncept *strunné nástroje*, objasňující princip extrakce zvuku u různých typů.

Hudebně-výchovný proces na druhém stupni:

- zajišťuje rozšiřování získaných znalostí z první třídy a postupnou aktualizaci nových;
- vytváří předpoklady pro to, aby studenti prožívali radost z komunikace s hudbou, provokuje jejich umění a představivost;

- vytváří zájem a rozvíjí dovednosti a aktivitu pro osobní a kolektivní tvůrčí amatérský umělecký projev;
- buduje dovednosti v oblasti hlavních typů hudebních činností - performance, poslech a improvizace;

- poskytuje základní znalosti a dovednosti související s povahou hudby a její sociální rolí.

Dosažení vzdělávacích cílů v předmětu **hudba** lze dosáhnout aktivitami v externím vzdělávacím prostředí - návštěva zkouška hudební formace (sbor, orchestr, vokálně-instrumentální soubor) v kulturní instituci, mezi přírodou k pozorování zdravého prostředí, jakož i provádění aktivit souvisejících s kalendářem a státními svátky, dnem patrona školy, oslavou dokončit školní rok atd.

V procesu aktivit prezentovaných v mimoškolním učebním prostředí dojmy a bohaté sociální zkušenosti o realitě pracovní tvůrčí proces různých vokálních a instrumentálních hudebních formací a také specifické sluchové představy o zvucích v přírodě, které obohacují sluchové zkušenosti studentů.

Stránka 3

OČEKÁVANÉ VÝSLEDKY UČENÍ NA KONCI TŘÍDY

Oblasti kompetence

Znalosti, dovednosti a postoje

Vytváření hudby, vnímání hudby • Zpívá podle svých schopností pět originálních nebo lidových písní studovaných ve škole.

- Reprodukuje rytmický doprovod - imitačně a graficky.
- Vylepšuje doprovod k písni a / nebo instrumentálnímu úryvku.
- Rozpoznává alespoň tři charakteristické výňatky z hudebních děl zařazených do repertoáru pro poslech, z toho minimálně dva instrumentální.
- Zpívá oblíbenou píseň z mimoškolního repertoáru.
- Definuje melodii, charakter, tempo, dynamiku v hudebních příkladech.
- Zná zabarvení mužského sboru a zabarvení a vzhled hudebních nástrojů: flétna, kytara, harfa, rákos, tamburína, flétna.
- Zná princip extrakce zvuku u smyčcových nástrojů.
- Rozlišuje vokální a instrumentální hudbu.
- Rozpozná metr hudby ve stejných velikostech (2/4 a 3/4) a v nestejných velikostech (5/8 a 7/8) v písních studovaných ve škole.
- Rozpozná podle ucha a grafických symbolů tónové trvanlivosti odpovídající oktávám, čtvrtinám a půl not.
- Definuje uniformitu a odlišnost skladeb studovaných ve škole.
- Rozlišuje postupný pohyb a skákání v melodii podle ucha a pomocí grafických symbolů.
- Hraje přímo horo a rachenitsa.
- Zlepšuje taneční pohyby na hudbu studovaných žánrů.
- Rozpoznává základní hudební žánry: pochod, valčík, přímý horo, paidushko horo, rachenitsa.
- Rozpoznává autorovy od lidových písní v repertoáru pro zpěv.
- Zná tři jména skladatelů a instrumentalistů poslouchaných ve třídě.
- Komentuje příklady přítomnosti pochodu, valčíku, správného tance a kapesníku v životě lidí.
- Zná charakteristické prvky a rysy koled, survakane, mummerových her a Lazar; jména a lidové písně s nimi související.

*Prvky muzikálu
expresivita*

Hudba a hra

Hudba a společnost

VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Témata

Kompetence jako očekávané výsledky učení

N

Zpívat písně

- Zazní volitelných pět písní nastudovaných ve škole - autorské a lidové.
- Zazní oblíbená dětská píseň.
- Hraje melodii a metrorýtmus podle vašeho individua příležitosti.
- Obnovuje charakter písně během představení.
- Synchronizuje jeho vokální projev s doprovodem a celkovou zvučností hudební dílo.
- Při provádění doprovodu se řídí metrem a tempem.
- Během představení se řídíte gesty a pokyny učitele.
- Vybírá vhodné doprovodné prostředky podle povahy hudby.

Rytmický doprovod

- Dosahuje synchronizace a rovnováhy mezi zpěvem a doprovodem.
- Provádí rytmičtý doprovod poslouchané práce ve třídě.
- Provádí doprovod, vedený grafickým záznamem metru a rytmu.
- Provádí zvukové obrázky imitativně a graficky.
- Synchronizuje svůj výkon s ostatními účastníky aktivity.
- Zlepšuje rytmičtý doprovod k písni nebo instrumentálnímu úryvku výběr.

Poslouchání hudby

- Vybírá vhodné slovní definice pro povahu hudby.
- Sleduje melodii, charakter, tempo a dynamiku v hudebním díle, poslouchal ve třídě.

Stránka 5

Hudební výraz

- Rozpoznává píseň podle instrumentálního doprovodu.
- Rozpozná podle charakteristické melodie alespoň dva instrumentální výňatky z poslechový repertoár.
- V příslušných příkladech určuje tempo a dynamiku.
- Určuje povahu hudby v hudebních dílech poslouchaných ve třídě.
- Propojuje tempo a dynamiku s charakterem a expresivitou hudby.
- Provádí písně s odpovídajícím tempem a dynamikou.
- Popisuje povahu přednesených písní.
- Rozpoznává instrumentální dílo podle tempa, dynamiky a charakteru hudba.

Vokální a instrumentální hudba

- Rozpoznává podle vzhledu a zabarvení hudebních nástrojů: flétna, kytara, harfa, rákos, tamburína, flétna.
- Jako lidové hudební nástroje uvádí rákos, tamburínu a flétnu.
- Vybere vhodné definice zabarvení studované hudby nástroje.
- Zná různé způsoby extrakce zvuku ve studovaných řetězcích hudební nástroje.

Metrum

- Rozlišuje zbarvení strunných nástrojů.
- Rozlišuje vokální a instrumentální hudbu.
- Rozpoznává mužský sbor podle zbarvení.
- Rozlišuje mezi dvojnásobnou a trojnásobnou pulzací.
- Detekuje rovnoměrné a nerovnoměrné pulzování dvou a tří.
- Propojuje měřič s grafickým modelem.

Stránka 6

Trvanlivost tónu

- Rozpoznává měřič hudby ve velikostech 2/4, 3/4, 5/8 a 7/8.
- Rozlišuje podle ucha krátké a dlouhé tónové doby odpovídající poloviny, čtvrtiny a osmé noty.
- Graficky rozpoznává značky pro celou, poloviční a čtvrtinovou notu.
- Koreluje studované tónové trvanlivosti se specifickými slabikami v textu písně.
- Provádí studovanou tonální trvanlivost podle ucha a pomocí grafického záznamu.

Melodický pohyb

- Určuje uniformitu a rozdíl v písních ze školního repertoáru podle uší a s pomocí grafických nástrojů.
- Rozlišuje mezi opakujícími se tóny, postupným pohybem a skokem v melodii.
- Propojuje studované typy melodického pohybu s grafickým modelem.

Hudba a pohyb

- Hraje přímý tanec a kapesník synchronizovaný s hudbou.
- Rozpoznává přímý tanec a kapesník v lidové písni nebo instrumentální skladbě z hudebních děl poslouchaných ve škole.
- Improvizuje pohyby na různé charakteristické hudby.
- Ukazuje umění a osobní přístup v improvizaci.

Hudební žánry

- Vhodně rozlišuje pochod, valčík, přímý horo, paidushko horo a rachenitsa příklady.
- Rozpoznává studované žánry ve výkonu různých instrumentálních skladeb formace.
- Definiuje metrickou pulzaci a povahu hudby jako žánrové prvky.
- Uvádí příklady přítomnosti studovaných žánrů v každodenním životě a svátky lidí.

Stránka 7

Autorská a lidová hudba

- Rozlišuje lidovou a originální hudbu v repertoáru pro zpěv a poslech.
- Jmenuje tři skladatele písní a instrumentálních děl ze školního repertoáru.
- Seznam typických prvků koledování, přežití, mummerových her a lazarus.
- Provádí jména a lidové písně související se studovanými rituály.

DOPORUČENÉ PERCENTAČNÍ ROZDĚLENÍ POVINNÝCH LEKCÍ NA ROK

Roční počet hodin studia předmětu na druhém stupni - 64 hodin.

Doporučené rozložení hodin:

Pro nové znalosti	40%
Konsolidovat nové znalosti a shrnout	55%
Pro diagnostiku vstupní, střední a výstupní úrovně	5%

ZVLÁŠTNÍ METODY A FORMY PRO HODNOCENÍ ÚSPĚCHŮ STUDENTŮ

Hodnocení individuálních úspěchů studentů v hudebním oboru na druhém stupni probíhá převážně ústně a stimuluje jejich hudební vystoupení související se zpěvem a vnímáním hudby.

Vstupní úroveň na začátku školního roku a výstupní úroveň jsou diagnostikovány prostřednictvím písemného testu znalostí a dovedností studentů. Úroveň na konci školního roku. Výsledky studentů, stanovené prostřednictvím písemných forem hodnocení, jsou uloženy v portfolio student. Kritéria pro hodnocení písemných prací jsou předem projednána se třídou a jsou použita také pro sebehodnocení studenta. Ne v nich zahrnuje reprodukci definic a teoretických znalostí.

Známky mají kvalitativní ukazatel, který lze vyjádřit různými symboly.

Stránka 8

ČINNOSTI PRO ZÍSKÁNÍ KLÍČOVÝCH KOMPETENCÍ A TAKÉ JEDNOTLIVÉ VZTAHY

Integrační propojení mezi hudbou a jinými předměty je realizováno prostřednictvím společných problémů, témat a konceptů. Ony přispějí k budování komplexního a jednotného pohledu na svět a odhalování společných vzorců v historickém i současném rozvoji.

Specifika procesu hudební výchovy vytvářejí podmínky pro získání klíčových kompetencí:

Klíčové kompetence:

*Kompetence v oblasti
bulharský jazyk*

Komunikační dovednosti v cizích jazycích

*Matematická kompetence a
základní kompetence v oboru
na přírodní Věda a na
technologie*

Digitální kompetence

Učební dovednosti

Činnosti a interdisciplinární vazby

- ✓ popis zvukových obrázků, počáteční dovednosti pro závěry a shrnutí;
- ✓ vyjádření názoru při vnímání hudby;
- ✓ hledání konceptů k určení povahy hudebního díla;
- ✓ čtení a diskuse o textech, postupně obohacování slovní zásoby studentů.
- ✓ zvládnutí základních pojmů v hudbě, které jsou v cizím jazyce, v procesu rozmanitosti praktické hudební činnosti.
- ✓ aplikace matematických pojmů a zákonitostí v chápání důležitějších prvků hudebního projevu - melodie, rytmus, metr, tempo;
- ✓ formování přírodovědné gramotnosti prostřednictvím děl věnovaných různým přírodním zdrojům předměty a jevy (roční období a sezónní změny, zvířata, hory, řeky atd.).
- ✓ používání zařízení pro reprodukci digitálního zvuku a moderních hudebních nástrojů hudební výchova.
- ✓ dodržování pokynů pro hudební vystoupení;
- ✓ pokusy naplánovat si vlastní aktivitu při skupinové tvorbě hudby;
- ✓ srovnání různých hudebních děl, shrnutí, seskupení podle určitého atributu;
- ✓ shromažďování informací o aktivitách v externím vzdělávacím prostředí - živé zvukové pozorování

<i>Sociální a občanské odborná způsobilost</i>	<p>Středa, návštěva zkoušky hudební formace (sbor, orchestr, vokálně-instrumentální soubor) v kulturní instituci.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ porozumění sociální roli hudby prostřednictvím písní „Naše vlajka je trikolorní“, textů a m. Mítov a „Tatkovina“, sv. PR Slaveykov, m. Em. Manolov, vyjadřující polohu a postoj do vlasti;✓ účast na diskusích o různých hudebních dílech, tolerance k hudbě různé etnické skupiny a národy, tolerance, týmové dovednosti atd.
<i>Iniciativa a podnikání</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ aktivní účast na hudebních vystoupeních v kalendářních prázdninách (Vánoce, Nový rok, Velikor atd.) označené ve třídě a ve škole.
<i>Kulturní kompetence a dovednosti pro vyjádření prostřednictvím kreativity</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ vyjádření emočního zážitku při komunikaci s bulharskou hudbou a tancem folklór;✓ výběr hudby pro oslavu bulharských svátků souvisejících s rituálním kalendářem;✓ provádění doprovodu podle daného schématu;✓ Ukázka měřidla pohybem.
<i>Udržitelné dovednosti a zdravým způsobem život a sport</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ poslech vhodných hudebních děl souvisejících s významem adekvátního lidské chování v přírodě, na ulici, doma a na veřejných místech k ochraně lidské zdraví, pro ochranu přírody, oceňuje důležitost způsobu šetrného k životnímu prostředí života.