

## HUDEBNÍ UČIVO PRO TŘÍDU I (VŠEOBECNÉ VZDĚLÁVÁNÍ)

### KRÁTKÁ PREZENTACE UČIVA

Hudební výchova buduje hudební kulturu na základě rozmanitých hudebních a sociálních zkušeností a vytváří podmínky pro rozvoj osobních talentů a zájmů. Na základě tendence ke spontánnímu vyjadřování, která je vlastní věku základní školy, se vytváří pozitivní vztah k hudebnímu umění a cíleně pracujeme na dosažení klíčové kompetence *Kulturní povědomí a dovednosti vyjadřování prostřednictvím kreativity*.

Specifičnost školení vyplývá především ze skutečnosti, že jeho předmětem je hudební umění ve všech jeho různých projevech. Kognitivní a vývojové činnosti jsou organicky kombinovány s emocionálním postojem k hudbě a otevírají široké možnosti integrace s jinými uměleckými a ne uměleckými oblastmi. Pochopení základních znalostí hudby, porozumění a správné používání základních pojmů se provádí prakticky - v procesu činnosti, jako je předvádění hudby, vnímání hudby, improvizace rytmu a další, bez zatěžování studentů zbytečnými teoretickými definicemi.

Osnovy hudby v prvním ročníku jsou zaměřeny na osvojení základních znalostí, dovedností a postojů souvisejících s různými aspekty hudebního umění a na rozvoj hudebního projevu, hudební analýzy, sociálních, kognitivních a dalších kompetencí u žáka.

Hlavní témata učiva v prvním ročníku a související znalosti, dovednosti a postoje jsou zaměřeny na předmět - důraz je kladen na aktivní postavení žáka v procesu učení. Předpokládají maximální uplatnění mimoškolních zkušeností studentů směrem od známého k neznámému, od nejdostupnějšího z praktického hlediska k abstraktnějšímu.

Specifičnost hudební hodiny vyžaduje prolínání prvků z různých témat v různých aktivitách. Tímto způsobem jsou budovány potřebné nápady pro tvorbu nových konceptů.

V učebních osnovách vynikají následující důležitější tematické akcenty:

- téma „Zpívající písně“, které je specifikováno prostřednictvím konceptů: *píseň, melodie, sólista*;
- téma „Poslech hudby“, které je specifikováno pojmy *publikum, posluchač, umělec*;
- téma „Prvky hudebního projevu“, které se odvíjí ve znalosti nejdůležitějších prostředků hudebního projevu.

V procesu hudební výchovy v hudbě na prvním stupni jsou vytvořeny podmínky pro počáteční formování a rozvoj hudebního sluchu jako základního faktoru pro plnou komunikaci s hudbou a úspěšnou realizaci hudebních aktivit.

Hudebně-výchovný proces v první třídě:

- vytváří předpoklady pro to, aby studenti prožívali radost z komunikace s hudbou, provokuje jejich umění, představivost a kreativní chování;
- vytváří zájem a rozvíjí dovednosti a aktivitu pro osobní a kolektivní tvůrčí amatérský umělecký projev;
- buduje dovednosti v oblasti hlavních typů hudebních činností - performance, poslech a improvizace; • poskytuje základní znalosti a dovednosti související s povahou hudby a její sociální rolí.

Tyto vzdělávací cíle předmětu může být dosaženo ve vnějším prostředí pro vzdělávání - tím se účastní nácvik hudební formace (sbor, orchestr, vokálně-instrumentální soubor), v kulturní instituce, během přírodní cesty, atd. V procesu o činnosti, prováděné ve škole i mimo ni, se hromadí konkrétní dojmy a rozmanité sociální zkušenosti týkající se skutečného pracovního tvůrčího procesu, ve kterém se hudební umění rozvíjí.

Integrační propojení mezi hudbou a jinými předměty je realizováno prostřednictvím společných problémů, témat a konceptů. Integrace s jinými uměními a jinými kulturními a vzdělávacími oblastmi pomáhá budovat komplexní a jednotný pohled na svět a odhalovat společné vzorce v jejich historickém i současném vývoji.

### OČEKÁVANÉ VÝSLEDKY UČENÍ NA KONCI TŘÍDY

Oblasti kompetence	Znalosti, dovednosti a postoje
<b>Hudební cvičení: tvorba hudby, vnímání hudby</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zpívá pět originálních nebo lidových písní podle vašeho výběru ze školního repertoáru.</li> <li>• Zpívá oblíbenou píseň z mimoškolního repertoáru.</li> <li>• Reprodukuje rytmický doprovod písně imitativně a graficky.</li> <li>• Rozpoznává tři charakteristické výňatky z hudebních děl z poslechového repertoáru, z nichž dva jsou instrumentální.</li> <li>• Rozlišuje obecně tím, že slyší lidové písně v repertoáru pro zpěv.</li> </ul>
<b>Prvky hudebního výrazu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Určuje náladu, rychlost a sílu ve vhodných hudebních příkladech.</li> <li>• Rozpoznává zabarvení a vzhled hudebních nástrojů - klavír, housle, kontrabas, trubka, dudy, buben, bicí.</li> <li>• Rozlišuje lidové nástroje od ostatních hudebních nástrojů.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozlišuje vokální a instrumentální hudbu - mužské, ženské a dětské hlasy; sbor a orchestr, dětský sbor.</li> <li>• Rozpozná metr hudby ve 2/4, 3/4 a 7/8 v písních ze školního repertoáru.</li> <li>• Definuje krátké a dlouhé tónové doby, vysoké a nízké tóny, vzestupný a sestupný pohyb melodie uchem a pomocí grafických symbolů.</li> </ul>
<b>Hudba a hra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provádí základní taneční pohyby na přímém horu a rachenitsa.</li> <li>•</li> <li>• Improvizuje podle svých schopností taneční pohyby na charakteristickou hudbu, vedený metrem.</li> </ul>
<b>Hudba a společnost</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznává hlavní hudební žánry: pochod, valčík, přímý tanec, kapesník v písních ze školního repertoáru.</li> <li>• Rozlišuje obecně tím, že slyší lidové písně v repertoáru pro zpěv.</li> <li>• Propojuje Vánoce, survakanu, hry mummerů a lazarus s konkrétním kalendářním svátkem.</li> </ul>

### VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Globální témata	Kompetence jako očekávané výsledky učení	Nové koncepty *
<b>Zpívat písně</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprodukuje ve skupině a samostatně intonaci, metrorytmiku a zavedené tempo předváděných písní.</li> <li>• Reaguje na pokyny a gesta učitele.</li> <li>• Synchronizuje váš výkon s doprovodem písně a celkovým zvukem.</li> <li>• Vyjadřuje svůj postoj k náladě písně.</li> <li>• Provádí autorské a lidové písně ze školního repertoáru.</li> <li>• Zpívá oblíbenou píseň z mimoškolního repertoáru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• píseň</li> <li>• Melo Diya</li> <li>• sólista</li> <li>• autorská píseň</li> <li>• lidová píseň</li> </ul>
<b>Rytmický doprovod</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Při provádění doprovodu se řídí metrem a tempem.</li> <li>• Během představení se řídíte gesty a pokyny učitele.</li> <li>• Synchronizuje jeho implementaci s ostatními účastníky aktivity .</li> <li>• Zná způsoby extrakce zvuku z dětských bicích nástrojů.</li> <li>• Jako vizuální podporu používá elementární grafický záznam metru a rytmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doprovod</li> </ul>
	<p>jeho výkonu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Používá doprovodné prostředky podle povahy hudby.</li> <li>• Vybírá vhodné dětské bicí nástroje pro doprovod podle jejich zabarvení.</li> </ul>	
<b>Poslouchání hudby</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vybírá vhodné slovní definice pro povahu hudby.</li> <li>• Sleduje charakteristické výrazové prostředky ve vhodných instrumentálních dílech a používá je jako zvukovou oporu při rozpoznávání.</li> <li>• Rozpozná píseň podle charakteristického motivu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umělec</li> <li>• posluchače</li> <li>•</li> </ul>
<b>Prvky hudebního výrazu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spojuje rychlost a sílu s charakterem a expresivitou hudby.</li> <li>• Provádí skladby s odpovídající rychlostí a silou.</li> <li>• Obnovuje náladu přednesených písní.</li> </ul>	
<b>Hudební nástroje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznává podle vzhledu a zabarvení klavír, housle, kontrabas, trubka, dudy, buben.</li> <li>• Vybírá vhodné definice zabarvení studovaných hudebních nástrojů.</li> <li>• Jako příklad lidových nástrojů ukazuje na dudu a buben.</li> <li>• Zná princip extrakce zvuku u bicích nástrojů.</li> <li>• Zlepšuje rytmický doprovod pomocí dětských bicích nástrojů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• klavír housle</li> <li>• kontrabas</li> <li>• trubka dudy</li> <li>• bicí bicí</li> </ul>

<b>Vokální a instrumentální hudba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznává dětské, ženské a mužské hlasy.</li> <li>• Rozpoznává sbor a orchestr.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dirigent</li> <li>• sborového orchestru</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uznává zvučnost dětského sboru.</li> </ul>	
<b>Metrum</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozlišuje mezi dvojnásobnou a trojnásobnou pulzací.</li> <li>• Detekuje rovnoměrnou pulzaci dvou a tří a nerovnoměrnou pulzaci tří.</li> <li>• Zohledňuje silný metrický čas při rovnoměrné pulzaci.</li> <li>• Odráží motor měřiče a připojuje jej ke grafickému modelu.</li> </ul>	
<b>Trvanlivost tónu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozlišuje podle ucha krátké a dlouhé tónové doby, odpovídající čtvrtinám a oktávám, a spojuje je s grafickým obrázkem.</li> <li>• Koreluje krátké a dlouhé tónové doby se specifickými slabikami v textu písně.</li> <li>• Provádí imitativně krátké a dlouhé tónové trvanlivosti s dětskými bicími nástroji.</li> </ul>	
<b>Směr pohybu melodie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ve světlých příkladech rozlišuje vysoké a nízké tóny.</li> <li>• Rozlišuje opakující se tóny od postupného pohybu.</li> <li>• Rozlišuje pohyb nahoru a dolů.</li> <li>• Propojuje směr melodického pohybu s grafickým modelem.</li> </ul>	
<b>Hudební žánry</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Na vhodných příkladech rozlišuje pochod, valčík, přímý tanec a kapesník.</li> <li>• Uvádí příklady přítomnosti studovaných žánrů v životě lidí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pochod</li> <li>• valčík</li> <li>• vpravo horo</li> <li>• kapesník</li> </ul>
<b>Hudba a pohyb</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provádí základní taneční pohyby na přímém horu a rachenitsa.</li> <li>• Pohyby obnovuje charakterová a žánrová specifika hudby.</li> <li>• Pohybuje osobním postojem a ukazuje umění v tanečním představení.</li> </ul>	
<b>Bulharská lidová hudba a rituály</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spojuje koledníky, survakary, mumlary a lazary s příslušnou dovolenou.</li> <li>• Zná lidové obřady za účasti dětí.</li> <li>• Odkazuje konkrétní písně na příslušné rituály.</li> <li>• Zná některé specifické rysy obřadů a jejich účastníků.</li> <li>• Rozeznává lidové od autorových písní v repertoáru pro zpěv.</li> </ul>	

• Pojmy se učí na praktické bázi.

### DOPORUČENÉ PERCENTAČNÍ ROZDĚLENÍ POVINNÝCH LEKCÍ NA ROK

Roční počet hodin studia předmětu na prvním stupni - 64 hodin

#### Doporučená distribuce hodin

Pro nové znalosti	50%
Konsolidovat nové znalosti a shrnout	37%
Pro pozorování v mimoškolním učebním prostředí	10%
Pro diagnostiku vstupní a výstupní úrovně	3%

### ZVLÁŠTNÍ METODY A FORMY PRO HODNOCENÍ ÚSPĚCHŮ STUDENTŮ

Hodnocení individuálních úspěchů studentů v hudebním oboru na prvním stupni se provádí ústně a stimuluje hudební vystoupení související se zpěvem a vnímáním hudby. Kromě toho je zohledněna touha dělat hudbu a účastnit se týmové práce.

Portfolio studenta obsahuje pozitivně hodnocené materiály, které dokazují pokrok v jeho hudebním rozvoji a kulturním povědomí.

### ČINNOSTI PRO ZÍSKÁNÍ KLÍČOVÝCH KOMPETENCÍ A PŘÍČNÝCH VZTAHŮ

Specifika procesu hudební výchovy vytvářejí podmínky pro získání klíčových kompetencí:

Klíčové kompetence	Činnosti a interdisciplinární vazby
Kompetence v oblasti bulharského	<input type="checkbox"/> popis zvukových obrázků;

<i>jazyka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ formulace názoru ve vnímání hudby;</li> <li>□ hledat koncepty k určení povahy hudebního díla;</li> <li>□ čtení a diskuse o textech;</li> <li>□ postupné obohacování slovní zásoby studentů.</li> </ul>
<i>Komunikační dovednosti v cizích jazycích</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ využití cizojazyčných pojmů z hudby v praktických hudebních činnostech.</li> </ul>
<i>Matematická kompetence a základní kompetence v oblasti přírodních věd a technologií</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Aplikace matematických pojmů a zákonitostí v pochopení více důležitých prvků hudebního výrazu - melodii, rytmus, metr, tempo;</li> <li>□ účast na hudebních aktivitách na témata věnovaná různým přírodním předmětům a jevům (roční období a sezónní změny, zvířata, hory, řeky atd.).</li> </ul>
<i>Digitální kompetence</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ využívání zařízení pro reprodukci digitálního zvuku a moderních hudebních nástrojů v hudební výchově.</li> </ul>
<i>Učební dovednosti</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ následující pokyny pro hudební vystoupení;</li> <li>□ plánování vlastní činnosti při skupinové tvorbě hudby;</li> <li>□ porovnávání, sumarizace a seskupování různých hudebních děl na určitém základě;</li> <li>□ nezávislé shromažďování a používání informací pro úkoly v činnostech v</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>vnější učební prostředí - zvuky v přírodě;</li> <li>□ návštěva zkoušky hudební formace (sbor, orchestr, vokálně-instrumentální soubor) v kulturní instituci.</li> </ul>
<i>Sociální a občanské kompetence</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ účast na diskusi o různých hudebních dílech;</li> <li>□ účast na aktivitách skupinového učení spojených s vyjádřením tolerance k různým názorům a preferencím, tolerance k různým příležitostem spolužáků, tolerance, respektu a podpory v procesu tvorby skupinové hudby.</li> </ul>
<i>Iniciativa a přijímání hádek,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ účast na hudebních akcích spojených s kalendářními prázdninami oslavovanými ve třídě a ve škole: Vánoce, Nový rok, jarní prázdniny, den patrona školy, každoroční dopoledne na ukončení školního roku.</li> </ul>
<i>Kulturní kompetence a dovednosti vyjadřování prostřednictvím kreativity</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ vyjádření emočního zážitku při hraní písní, poslechu hudby a komunikaci s bulharskou hudbou a tanečním folklórem;</li> <li>□ výběr hudby k oslavě bulharských svátků souvisejících s rituálním kalendářem (Vánoce, survakari, kukeri, lazarki);</li> <li>□ pozorování hudebně kreativního prostředí účasti na zkoušce vokální formace (vokální skupina, dětský sbor atd.), účasti na zkoušce instrumentální formace.</li> </ul>
<i>Dovednosti na podporu udržitelného rozvoje a zdravého životního stylu a sportu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ poslech a provádění hudebních děl souvisejících s adekvátním chováním člověka v přírodě, na ulici, doma a na veřejných místech pro ochranu lidského zdraví, hodnotí význam způsobu života šetrného k životnímu prostředí;</li> <li>□ pozorování živého zvukového prostředí při návštěvě zoo, městského parku atd.</li> </ul>

Poznámka: Uvedené činnosti jsou příkladné a nevyčerpávají možnosti budování interdisciplinárních spojení.